

RADIO



Directores/Productores/Dis-Jockeys/Locutores
Comentarista/Narradores/Periodistas/ Directores
Productores/ /Locutores



HISTORIA

Raymond Stewart

Publicación con propósito educativo

Historia de la Radio

La radio es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de radio, si bien el término se usa también para otras formas de envío de audio a distancia como la radio por Internet. La radio transmite su mensaje en forma de sonido.



Según **Mariano Cebrián**, catedrático de periodismo, "la técnica es tan determinante que se incorpora a la expresión como un sistema significante más". El mensaje radiofónico se produce gracias a una mediación técnica y humana, que expresa un contexto narrativo acústico. Según Vicente Mateos, "el mensaje radiofónico debe cumplir unos principios comunicativos para que llegue con total eficacia al oyente", tales como:

Es difícil atribuir la invención de la radio a una única persona. En diferentes países se reconoce la paternidad en clave local: **Aleksandr Stepánovich Popov**



Aleksander Stepanovich Popov- nació en Rusia, en Krasnoturyinsk, Sverdlovsk Oblast, en los Montes Urales, en marzo de 1859

El rayo y las radiocomunicaciones

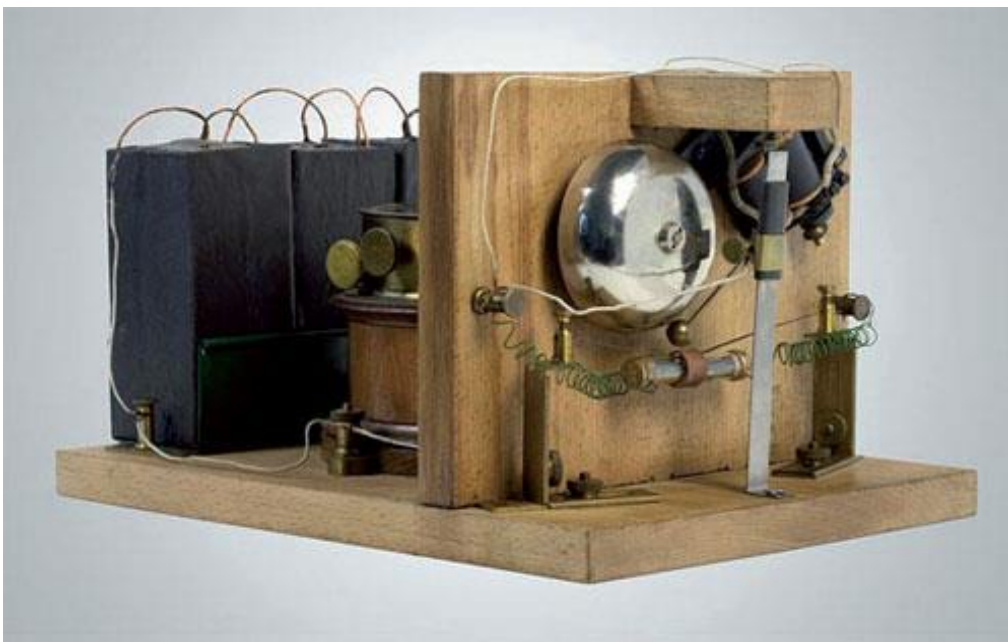
Después de trabajar primero en la Universidad de San Petersburgo, en la que había sido estudiante, en 1883 Popov fue nombrado maestro en la Escuela de Torpedo de la Marina rusa, en Kronstadt. Se estaba introduciendo la energía eléctrica en los buques y Popov investigó las aplicaciones prácticas de corrientes de alta frecuencia y las ondas electromagnéticas (incluidas las radioeléctricas) que éstas producían. En 1894, terminó la fabricación de un dispositivo destinado a generar ondas, pero sólo pudo detectarlas a unos pocos metros.

En ese momento, las ondas electromagnéticas eran recibidas con un “cohesor”. Popov mejoró la sensibilidad del cohesor e inventó un mecanismo que reconfiguraba automáticamente el dispositivo. Utilizó ese equipo para controlar un grave peligro que amenaza la vida en el mar y

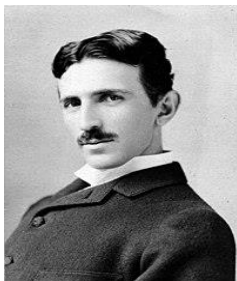
en tierra: los rayos. Conectando un extremo del cohesor a una antena y a tierra el otro, logró detectar descargas eléctricas en la atmósfera a muchos kilómetros de distancia. Era la primera vez que se utilizaba una antena de ese tipo para recibir ondas de radiocomunicación..

Popov hizo una demostración de su invento en la Sociedad de Física y Química de Rusia el 7 de mayo de 1895, que más tarde se instaló en un observatorio meteorológico. En una reunión de la Sociedad en la Universidad de San Petersburgo en marzo 1896, Popov mostró cómo su dispositivo podía ser utilizado en general para enviar y recibir información por radio. Las señales se enviaron entre edificios de la ciudad universitaria separados a unos 245 metros de distancia, transmitiendo las palabras “Heinrich Hertz” en código Morse.

Receptor de radiocomunicación creado por Popov



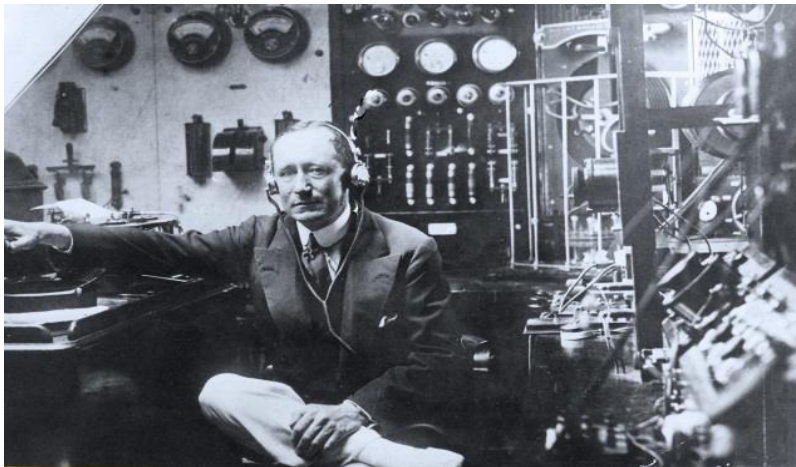
Stepanovich Popov hizo sus primeras demostraciones en San Petersburgo, Rusia



Fotografía de Nikola Tesla en 1895 a los 39 años de edad

Nikola Tesla en San Luis (Misuri)- Nació en el Imperio austríaco, actual Croacia, 10 de julio de 1856 y murió en Nueva York, 7 de enero de 1943) fue un inventor, ingeniero mecánico, eléctrico y físico de origen serbio. Se le conoce sobre todo por sus numerosas invenciones en el campo del electromagnetismo, desarrolladas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Las patentes de Tesla y su trabajo teórico ayudaron a forjar las bases de los sistemas modernos para el uso de la energía eléctrica por corriente alterna (CA), incluyendo el sistema polifásico de distribución eléctrica y el motor de corriente alterna, que contribuyeron al surgimiento de la Segunda Revolución Industrial.

Tras su demostración de la comunicación inalámbrica por medio de ondas de radio en 1894 y después de su victoria en la guerra de las corrientes, se le reconoció ampliamente como uno de los más grandes ingenieros eléctricos de los Estados Unidos de América. Durante este periodo la fama de Tesla rivalizaba con la de cualquier inventor o científico de la historia o la cultura popular, pero debido a su personalidad excéntrica y a sus afirmaciones aparentemente increíbles —a veces casi inverosímiles— acerca del posible desarrollo de innovaciones científicas y tecnológicas, Tesla terminó relegado al ostracismo y considerado un científico loco. Nunca prestó mayor atención a sus finanzas; se dice que murió empobrecido a sus 86 años.



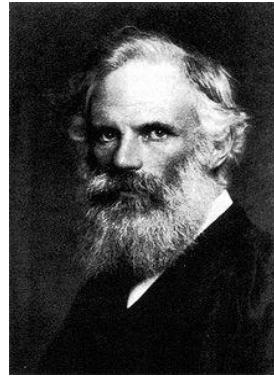
Guillermo Marconi en el Reino Unido.

Guillermo Marconi, el primero en realizar las pruebas de transmisión inalámbrica por ondas hertzianas. Premio Nobel de Física en 1909. Nace el 25 de abril de 1874.

En 1896, a la edad de 26 años, Guillermo Marconi patentó la radio en Gran Bretaña

la verdadera popularidad del invento no llegó hasta que entró en juego Estados Unidos, aunque indirectamente. Marconi tuvo la idea de equipar a dos barcos de esta bandera para que informaran continuamente de las regatas de Kingston al periódico de Nueva York The Daily Express. El éxito fue total, y ese mismo año se fundó la compañía Marconi en Estados Unidos. En 1900, año decisivo para la radio, Marconi registró en Gran Bretaña su famosa patente número

7.777 para la mejora de los aparatos de telegrafía sin hilos, en la que establecía el sistema para que las estaciones emisoras pudieran trabajar en frecuencias distintas sin que se produjeran interferencias. Marconi tenía entonces sólo veintiséis años.



En 1873 el físico escocés **James Clerk Maxwell** formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio. En 1887 el físico alemán Heinrich Hertz descubrió las ondas de radio, y en 1894 Nikola Tesla hizo su primera demostración en público de una transmisión de radio. Al poco tiempo, en 1895, el italiano **Guillermo Marconi**



construyó el primer sistema de radio, logrando en 1901 enviar señales a la otra orilla del Atlántico, pero como lo hizo con patentes de Tesla se le atribuye el trabajo a este último.²

El español **Julio Cervera**, que trabajó tres meses en 1898 en el laboratorio privado de Marconi es, según investigaciones realizadas por un profesor de la Universidad de Navarra, el inventor de la radio: Marconi inventó antes de Cervera la telegrafía sin hilos, pero no trabajó en la radio hasta 1913, mientras Cervera fue quien resolvió los problemas de la telefonía sin hilos, lo que conocemos hoy día como radio, al transmitir la voz humana -y no señales- sin hilos entre Alicante e Ibiza en 1902, y llegó a registrar la patente en cuatro países: España, Inglaterra, Alemania y Bélgica.³

Las primeras transmisiones para entretenimiento regulares, comenzaron en 1920 en Argentina y Estados Unidos.⁴ La primera emisora de carácter regular e informativo es considerada por muchos autores la estación 8MK (hoy día WWJ) de Detroit (Estados Unidos) perteneciente al diario *The Detroit News* que comenzó a operar el 20 de agosto de 1920, aunque muchos autores opinan que es la KDKA de Pittsburgh que comenzó a emitir en noviembre de 1920, porque obtuvo una licencia comercial antes que aquélla.

En los años 1920 la amplificación mediante válvula termoiónica revolucionó tanto los radiorreceptores como los radiotransmisores.

En 1933 Edwin Armstrong describe un sistema de radio de alta calidad, menos sensible a los parásitos radioeléctricos que la AM, utilizando la modulación de frecuencia (FM). A finales de la década este procedimiento se establece de forma comercial, al montar a su cargo el propio Armstrong una emisora con este sistema.

En 1943 la Corte Suprema de los Estados Unidos cede a Tesla los derechos de invención de la radio luego de interponer éste una demanda de plagio de sus patentes.

En los años 1950 la tecnología radiofónica experimentó un gran número de mejoras que se tradujeron en la generalización del uso del transistor.

En 1957, la firma Regency introduce el primer receptor transistorizado, lo suficientemente pequeño para ser llevado en un bolsillo y alimentado por una pequeña batería. Era fiable porque al no tener válvulas no se calentaba. Durante los siguientes veinte años los transistores desplazaron a las válvulas casi por completo, excepto para muy altas potencias o frecuencias.

Guillermo Marconi en el Reino Unido o el comandante Julio Cervera en España.

En 1873 el físico escocés **James Clerk Maxwell** formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio. En 1887 el físico alemán Heinrich Hertz descubrió las ondas de radio, y en 1894 **Nikola Tesla** hizo su primera demostración en público de una transmisión de radio. Al poco tiempo, en 1895, el italiano Guillermo Marconi construyó el primer sistema de radio, logrando en 1901 enviar señales a la otra orilla del Atlántico, pero como lo hizo con patentes de Tesla se le atribuye el trabajo a este último.

El español **Julio Cervera**, Se lleva los meritos en España ,Cervera lleva todos los meritos a este gran invento



que trabajó tres meses en 1898 en el laboratorio privado de Marconi es, según investigaciones realizadas por un profesor de la Universidad de Navarra, el inventor de la radio: Marconi inventó antes de Cervera la telegrafía sin hilos, pero no trabajó en la radio hasta 1913, mientras Cervera fue quien resolvió los problemas de la telefonía sin hilos, lo que conocemos hoy día como radio, al transmitir la voz humana -y no señales- sin hilos entre Alicante e Ibiza en 1902, y llegó a registrar la patente en cuatro países: España, Inglaterra, Alemania y Bélgica.³

Las primeras transmisiones para entretenimiento regulares, comenzaron en 1920 **Argentina** ocurre el 27 de agosto de 1920 desde la terraza del Teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires, donde el proyecto fue encabezado por el Dr. Enrique Telémaco Susini y sus tres colaboradores: César Guerrico, Luis Romero Carranza y Miguel Mujica, luego llamados «Los locos de la azotea». Las transmisiones se realizaron bajo la identificación «Sociedad Radio Argentina», organización luego devenida en «LOR Radio Argentina». Para iniciar las transmisiones se eligió la ópera **Parsifal** de Richard Wagner, interpretada por la Soprano argentina Sara César.

Éstas fueron las palabras pronunciadas por el mismo doctor. Susini como introducción al espectáculo:

"Señoras y Señores: la Sociedad Radio Argentina les presenta hoy el Festival de Richard Wagner, con la actuación del Tenor Maestri, la Soprano argentina Sara César y el Barítono Rossi Morelli."



Enrique Susini (Médico, primer locutor de la historia de la radiofonía mundial)Estudiantes de medicina, Miguel Mujica, César Guerrico y Luis Romero CarranzaUn 27 de agosto de 1920 la Sociedad Radio Argentina, por boca de Enrique Telémaco Susini, efectuó en Buenos Aires la primera transmisión radiofónica realizada en el país, con la difusión de Parsifal de Richard Wagner.Fue el 27 de agosto de 1920 cuando la Sociedad Radio Argentina, por boca de Enrique Telémaco Susini, efectúa en Buenos Aires la primera transmisión radiofónica realizada en el país, con la difusión de Parsifal de Richard Wagner

Holanda

En Holanda, la estación PCGG operada en La Haya por el ingeniero Hanso Schotanus à Steringa Idzerda, recibió su licencia de carácter experimental el 14 de agosto de 1919, inicialmente limitada para comunicaciones entre La Haya y Eindhoven. Esta estación operó comercialmente y de forma regular bajo el nombre «Radio Soirée-musicale»¹ desde el 6 de noviembre de 1919 hasta el 11 de noviembre de 1924 cuando por problemas financieros su licencia fue revocada y la

empresa se declaró en bancarrota. Las transmisiones tenían lugar en las tardes, con un espectáculo de variedades, con sponsors comerciales.



Estados Unidos.⁴ La primera emisora de carácter regular e informativo es considerada por muchos autores la estación **8MK (hoy día WWJ 950AM-** Transmisora de frecuencias regional) de Detroit (Estados Unidos) perteneciente al diario *The Detroit News* Las Primeras Transmisiones Radiales en USA

una de la transmisora de noticias en Detroit, Michigan, Estados Unidos. La estación tiene la licencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) para la programación híbrida. El pasado 20 de agosto de 2017 festejó los 98 años de la primera transmisión de la dicha emisión.

Historia, en los primeros años

El 20 de agosto de 1920, realizaron unas mil novecientas veinte series de emisiones de prueba, para ver si el equipo estaba listo para el servicio regular. Esta

fecha marca no solo es considerado el aniversario oficial de dicha transmisora, -la

“WWJ”-, sino que también esta fue la primera radio emisora del mundo en transmitir radialmente, aunque sin publicidad. Sus radioescuchas eran sólo un pequeño número de operadores de radio aficionados locales interesados. Sus programas de prueba resultaron satisfactorios. En el equipo de dicha emisora se encontraba el inventor Lee DeForest quien por largo tiempo promocionara el medio radial. La WWJ ese día, -el 20 de agosto de 1920-, debutó con el programa radial “Detroit News Radiophone”, el cual fue creciendo gradualmente de interés popular. A su vez, el 31 de agosto de 1920, la primera plana del diario Detroit News promocionó que las emisiones regulares nocturnas -exceptuando los domingos- por el “Detroit News Radiophone”, - es decir la WWJ-, comenzaría esa tarde.



Por otro lado, la emisora radial KDKA (1020 kHz) con licencia en Pittsburgh, Pennsylvania. Fundada por la Westinghouse Electric Corporation el 2 de noviembre de 1920, realiza recién ese día su primera emisión, por lo que si bien es la primera radio emisora comercial de EEUU, es la segunda en los estados unidos en transmitir por la Amplitud Modulada, (AM). Actualmente, la KDKA transmite en formato radio HD.que comenzó a operar el 20 de agosto de 1920, aunque muchos autores opinan que es la KDKA de Pittsburgh que comenzó a emitir en noviembre de 1920, porque obtuvo una licencia comercial antes que aquella.

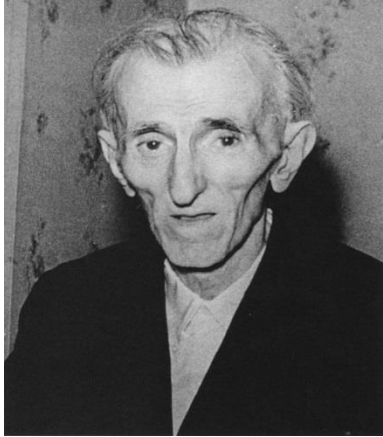
En los años 1920 la amplificación mediante válvula termoiónica revolucionó tanto los radiorreceptores como los radiotransmisores.



Edwin Armstrong

En 1933 **Edwin Armstrong** describe un sistema de radio de alta calidad, menos sensible a los parásitos radioeléctricos que la AM, utilizando la modulación de frecuencia (FM). A finales de la década este procedimiento se establece de forma comercial, al montar a su cargo el propio Armstrong una emisora con este sistema.

En 1943 la Corte Suprema de los Estados Unidos cede a Tesla los derechos de invención de la radio luego de interponer éste una demanda de plagio de sus patentes.



Nikola Tesla



Las radionovelas en los 40 y 50

En los años 1950 la tecnología radiofónica experimentó un gran número de mejoras que se tradujeron en la generalización del uso del transistor.



En 1957, la firma **Regency** introduce el primer receptor transistorizado, lo suficientemente pequeño para ser llevado en un bolsillo y alimentado por una pequeña batería. Era fiable porque

al no tener válvulas no se calentaba. Durante los siguientes veinte años los transistores desplazaron a las válvulas casi por completo, excepto para muy altas potencias o frecuencias.



El radio transistorizado Regency

Los años 50 corre paralelo al nacimiento de la TV, que sería con el paso del tiempo y antes de conformar cada uno de los medios se publicó, su principal competidora. Las modificaciones de la tecnología más importante.\



Estudio en los años 60



Radio de la década de los 70

El cassette fue un formato de almacenaje de audio y grabación de sonido introducido en Europa y Estados Unidos por la empresa electrónica holandesa Philips en 1963 y 1964, que se popularizaría progresivamente luego que esta empresa lo licenciara gratuitamente a otras empresas electrónicas, convirtiéndose así en una alternativa popular para escuchar música.

Llamado originalmente “Audio compact cassette” (“Audio cassette compacto” en español), el cassette fue concebido en principio para reemplazar al magnetófono, cuyo principal problema era que no era un equipo de fácil transporte ni portátil. El cassette, de mucho menor tamaño y mucho más compacto, quería resolver estos problemas y cubrir esa franja de mercado que aún no estaba siendo atendida.

Entre las décadas de los años 1960 y 1980 la radio entra en una época de declive debido a la competencia de la televisión y el hecho que las emisoras dejaron de emitir en onda corta (de alcance global) por VHF (el cual solo tiene un alcance de cientos de kilómetros).

En los años 1990 las nuevas tecnologías digitales comienzan a aplicarse al mundo de la radio. Aumenta la calidad del sonido y se hacen pruebas con la radio satelital (también llamada radio HD), esta tecnología permite el resurgimiento en el interés por la radio.



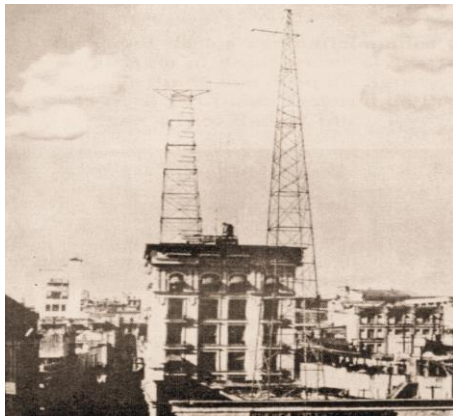
En 2007 se crea la radio digital DAB+. La radio DAB+ es el más significativo avance en tecnología de radio desde la introducción del FM stereo.

La Historia de la Radio en Puerto Rico

Nuestra bella “Isla del Encanto” fue de las primeras tres naciones del mundo en tener emisora radial. Sus antecesores son **Estados Unidos y Cuba**. Aquí en **Puerto Rico**, se estableció la segunda estación de radio de América latina; la quinta en el mundo. Algunos aseguran que el primer equipo para instalar una estación de radio



en Hispanoamérica, ordenado por los hermanos **Sosthen Behn**, venía destinado a San Juan, Puerto Rico. Debido a las condiciones atmosféricas inestables, el barco, donde venía el cargamento, se desvió llegando a La Habana, Cuba. A pesar de esto la historia de la radio en Puerto Rico no deja de ser importante, no solo para nosotros como puertorriqueños, sino también para el mundo entero.



Esta primera estación de la isla se inauguró 3 de diciembre de 1922, sin embargo, la historia se remonta al año 1916, donde un aficionado a la electricidad, llamado **Joaquín Agusty**, comenzó a experimentar hasta construir lo que pudiera ser un aparato receptor. Años después, cuando entonces los hermanos Behn llegan a Puerto Rico a inaugurar la **WKAQ**, Puerto Rico a inaugurar la **WKAQ Estudios y las torres de WKAQ en 1922** estuvieron colocadas una ubicada en la azotea del edificio de la Telefónica, en la calle de la Tanca, esquina Tetuan, del viejo San Juan; la otra se ubicaba en el techo del edificio del Cable, muy cerca del primer edificio.

Considerando los experimentos y logros de Agusty, le ofrecieron la dirección y administración de la emisora. Es entonces a partir del 3 de diciembre de 1922 donde comienza la aventura de la locución en el país, con gran potencial ante la creciente audiencia y futuro porvenir. Luego de esta breve introducción acerca de la llegada de la radio a Puerto Rico, podríamos preguntarnos ¿Cómo inició este medio y cómo pasó de entretener a educar y luego a informar?



Joaquín Agusty

“Esta es WKAQ, en San Juan, capital de Puerto Rico, la Isla del Encanto...y en donde se produce el mejor café” ...Con palabras semejantes inició sus labores, **Joaquín Agusty** junto a **Manolo Ochoa**, los primeros radiodifusores de WKAQ Radio El Mundo, la primera emisora de Puerto Rico, segunda en Hispanoamérica y quinta en el mundo. San Juan fue testigo de esta histórica inauguración la cual comenzó con “La Borinqueña”. Luego, el entonces Juez Presidente



del Tribunal Supremo, don **Emilio del Toro Cuevas**, tuvo a su cargo el discurso inaugural. Se presentó después la soprano Isabel Soria, acompañada por la pianista Elsa Rivera Salgado, quien ofreció, además, su interpretación al piano de una danza. El programa continuó con la presentación del señor J. T. Quinn, gerente general de la Puerto Rico Telephone Company, quien pronunció breves palabras. El bajo-cantante Antonio Vidal interpretó unas piezas



Joaquín A. Burset

Musicales. Más tarde, desde el **Cine Rialto**, la orquesta, dirigida por el Maestro **Joaquín A. Burset**, quien fue luego el director Artístico de **WKAQ**, interpretó una selección musical. Participó también en el programa inaugural, el distinguido compositor y pianista **Rafael Balseiro**, y doña Carmen Sanabria de Figueroa y su hijo Pepito, ofrecieron un número de violín y piano. En la continuación del programa, **Joaquín Agusty**, como presidente del **Porto Rico Radio Club**, pronunció unas palabras, por lo cual todos los que estaban en el estudio le felicitaron al finalizar esa primera transmisión. El programa resultó un éxito total. Fue tan novedoso este proyecto, que muchos querían adquirir un aparato radiofónico. El contagioso entusiasmo de la gente permitió que en la Casa Sánchez Morales, que fue la que con más devoción se dedicó, por más de 20 años, a la venta de receptores, se multiplicaran las ventas en los días que le siguieron. La gente padecía la fiebre de estar bien informados, de aprender y de saber. Nadie pensaba en la radio como un medio de diversión e información para el público, y menos aún como un potencial instrumento comercial. No se visualizaban sus posibilidades de gran industria. Los aficionados fueron los primeros que usaron la radio como un medio de diversión, transmitiendo discos fonográficos para el entretenimiento de sus amigos. No se había pensado aun, sin embargo, en un plan para transmitir programas regulares para el público creciente. Ya para el **1930, había en Puerto Rico alrededor de 4,000 aparatos de radio y una audiencia aproximada de 25,000 personas**. Es en este año, además, donde se comienza a utilizar la radio comercialmente. La estación **WKAQ** se mantuvo como única estación hasta el año 1934 cuando surge la segunda estación del país que llevó las siglas **WNEL**, también en **San Juan**. En los años siguientes se fundaron varias emisoras, entre estas: **WPRP** y **WPAB** en Ponce, **WPRA** en Mayagüez y **WIAC** en San Juan. Todas estas como emisoras comerciales-privadas, pero ¿Qué hay de las emisoras comunitarias-públicas, ¿cuándo y cómo comenzaron?

En el 1935, el gobierno desarrolló el proyecto de La Escuela del Aire, la cual servía de complemento a la enseñanza pública. La Escuela del Aire contratava espacios de tiempo a las emisoras principales de **San Juan, Mayagüez y Ponce** para la transmisión de sus programas durante los cinco días laborables de la semana de 9:30 a 10:00 de la mañana y de 3:00 a 3:30 por las tardes. Aparte de desarrollar una limitada programación escolar, también llevó a cabo una importante programación nocturna dirigida al entretenimiento del público general y a la educación de adultos. Entre sus objetivos estuvo combatir el analfabetismo, contribuir a la socialización de las zonas rurales; proporcionar información sobre asuntos tales como la agricultura, salud, problemas sociales y económicos, adiestramiento cívico, orientación vocacional y, no menos importante, proporcionar entretenimiento mediante la música y el drama adaptado de acuerdo con los intereses de la audiencia. Este proyecto fue un modelo de radio educativa dirigida a promover el progreso en la enseñanza y en las actitudes de los estudiantes y la población adulta. A partir de 1945, La Escuela del Aire, pasó a otro nivel de desarrollo, convirtiéndose en un proyecto de los planes de modernización de las telecomunicaciones públicas, emprendidos por la Autoridad de Comunicaciones de Puerto Rico. Es entonces cuando se crea la WIPR, la primera radioemisora comunitaria. La misma funcionaba como una dependencia del Departamento de Instrucción Pública, hoy día el Departamento de Educación.

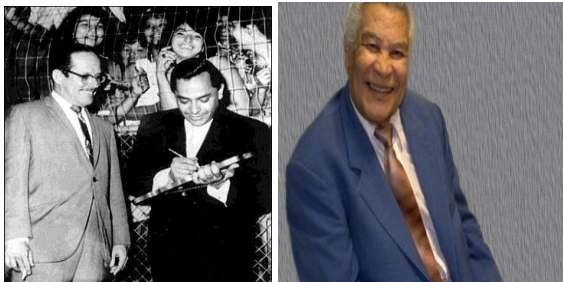
Ya entonces, la radio tenía, hasta la fecha, dos funciones las cuales eran: entretener y educar, pero ¿Dónde comienza a informar?

Para algunos, en el **1934** surgió, por **WKAQ**, el primer radio periódico, producto de La Correspondencia de Puerto Rico. Otros dicen que fue producido en y transmitido por **WIPR-AM**, entre finales del año **1959** y principio de **1960**. La realidad es que no hay certeza de cuando surgió, pero si podemos hacer alusión a la noticia que más impacto tuvo en esos primeros años donde inició la noticia en la radio. La presencia del locutor Luis Enrique “Bibí” Marrero en el lugar del asalto,



Luis Enrique “Bibí” Marrero

micrófono en mano, utilizando un zafacón de metal como escudo protector, que narra y captura el sonido del plomo disparado en Barrio Obrero, y que describe un operativo policiaco para enfrentar a “un ejército de insurrectos”, les permitió a las familias en sus hogares que vivieran, en tiempo real, el drama del asedio Vidal Santiago. Esta histórica transmisión marcó un hito noticioso en la radio puertorriqueña. En ese momento Marrero trabajaba para **WIAC**. Gracias a este suceso, se entendió la importancia de cubrir acontecimientos de tal magnitud. Es entonces cuando se empiezan a realizar programas de periodismo radial, en los que participó Mariano Artau, Rey Francisco Quiñones, Francisco Acevedo, Teófilo Villacencio, entre otros, presentando noticias como análisis de la situación internacional, especialmente de la Segunda Guerra Mundial y el fuego del Jack’s Club en Vieques. Estos sucesos transmitidos por radio, contribuyeron al desarrollo y mejoras en la radiodifusión.



Mariano Artau Rey Francisco Quiñones

Evidentemente la historia de los comienzos de la radio en nuestra isla es fascinante. Mientras más demos vuelta al asunto, descubriremos más de esta historia que nos llena de orgullo. Con el transcurso de los años, gracias al trabajo inmenso de numerosas mentes y manos puertorriqueñas, este medio se ha convertido en una parte integral de nuestro diario vivir, como instrumento para entretener, enseñar, informar y también como medio publicitario. La Radio es considerada hoy día como un medio masivo de las comunicaciones. Nuestro mayor respeto y admiración a aquellas importantes personas en la historia de la radio en nuestro país, por su dedicación, esfuerzo y compromiso para que esta industria saliera a flote. Fue gracias a los hermanos **Hernan y Sosthenes Behn** que Puerto Rico tuvo su primera emisora de radio. “La radio ha acercado la mejor música del mundo a todas las personas que deseen escucharla y tengan acceso a un aparato receptor; provee variedad de entretenimiento: drama, noticias, variedades, músicaailable, programas misceláneos y especiales; ha contribuido al auge del deporte; contribuye a la rápida difusión de las noticias; facilita la propagación, defensa y discusión de las distintas ideologías políticas, religiosas y económicas. Además, coopera con distintas agencias públicas y privadas en áreas de divulgación científica y de interés público; hace labor cultural y artística en muchas de las áreas del saber humano, dando a conocer las grandes contribuciones del hombre a la humanidad; colabora en las tareas educativas; ofrece servicios de seguridad pública en tiempos de ciclones, ataques aéreos, etc. Ha dado a conocer, a nuestro público, artistas de cartel y personalidades de renombre en distintos campos de la actividad humana. La radio es honrada, dentro de las normas de gobierno establecidas, en materias polémicas. La mayoría de las estaciones se esfuerzan por ser imparciales.

La radio ha contribuido al conocimiento e información en materias de noticias, asuntos públicos, leyes de trabajo, política, literatura, agricultura en todos sus aspectos (agronomía, ganadería, industrias agrícolas y domésticas, conservación de recursos naturales, etc.); problemas de salud, prevención de accidentes, Ciencia e Historia, especialmente historia de Puerto Rico. Conjuntamente la radio ha cooperado con las campañas de beneficio público y patriótico, tales como el cáncer, bonos de guerra, tuberculosis, etc.” ...Esto y más fueron las expresiones del doctor Ismael Rodríguez Bou en el 1951, acerca de los logros de la radio. No es debatible el éxito que ha logrado este medio desde sus comienzos. Más aún, la locución podría considerarse como un arte que no todos poseen y que ha de ser envidiable.

PROGRAMAS DEPORTIVOS EN LA DECADA DE LOS 30



Ramón Rivero –Tuvo el primer programa deportivo de unos 15 minutos

PROGRAMAS DEPORTIVOS EN LA DECADA DE LOS 40

PROGRAMAS DEPORTIVOS EN LA DECADA DE LOS 50

A continuación, lista de programas deportivos en todo Puerto Rico en 1950

Horario	Estación	Pueblo	Fundación	Conductor/Periodista
7:30am	WVJP 1110AM	Caguas	1947	M. A. Candelario
7:45am	WPRP 910AM	Ponce	1936	Pedro Tarrats
11:45am	WWWW			Galo Segarra

12:10m	WPAB 550AM	Ponce	1940	Radames Mayoral
12:15pm	WKAQ *1240AM	San Juan	1922	E. Torres Perez
12:30pm	WIAC 580AM	San Juan	1942	Buck Cannel
12:45pm	WAPA 680AM	San Juan	1947	Pito Álvarez de la Vega
1:00pm	WIBS 740AM	San Juan	1947	Bebe Cabrera
1:00pm	WNEL	San Juan	1934	Antonio Campos
1:15pm	WPRP 910AM	Ponce	1936	Pedro Juan García
1:30pm	WVJP 1110AM	Caguas	1947	Valentine Rico
5:30pm	WPAB 550AM	Ponce	1940	Juan B. Román
6:00pm	WKJB	Mayagüez	1946	Revista Deportiva
6:15pm	WAPA 680AM	San Juan	1947	Pedro Vázquez
6:20pm	WKAQ 1240am	San Juan	1922	Rafael Pont Flores
6:50pm	WIAC 580AM	San Juan	1942	Emilio E. Huyke
7:00pm	WIBC 740AM	Santurce	1947	Eugenio Guerra

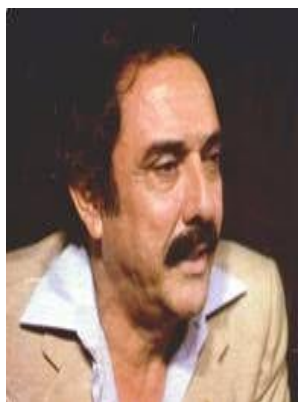
7:15pm	WAPA 680AM	San Juan	1947	Juan Maldonado
7:30pm	WNEL	San Juan	1934	Heriberto Marin
8:00pm	WAPA 680AM	San Juan	1947	Ronda Deportiva
9:20pm	WPRP 910AM	Ponce	1936	Visot Conner



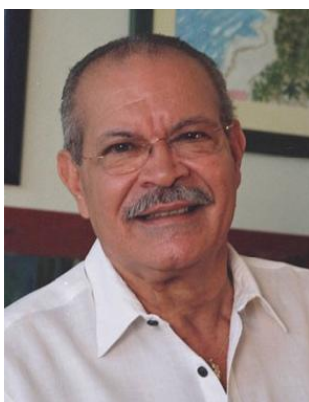
Narraba las carreras de caballo

Pito Rivera Monge

LOCUTORES 40/50/60 /70/80



Luis Vigoreroux



David Ortiz Anglero



Jose Luis Torregrosa Jose Miguel Agrelot Luis Antonio Cosme Camilo Delgado



Luis F. Rodríguez-Locutor WPRP José A. Gutiérrez-Locutor WIBS Francisco Aranzamendi-Locutor WPRP



Felito Santiago-Locutor WAPA Rafi Torres Miguel Angel Alvarez



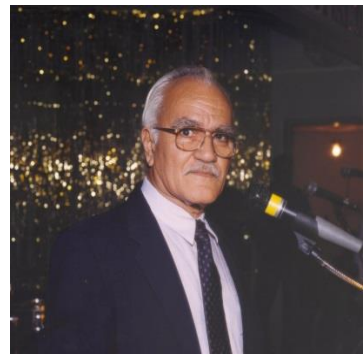
Fidel Cabrera



Pedro Ojeda



Carlos Ruiz González



José Ramírez



Aníbal González Irizarry



Tomas Flores Padovani



Tommy Acevedo con Odilio González en WRJS en San German



Gilbert Mamery



Manuel Alfonzo Rodríguez



Alfred D Hurger

DISJOCKEY EN LAS AM Y FM



Fernando de Hostos



Rey Agosto



Ronny The Hyper



Wilfred Morales



Pedro Juan Figueroa



Rocky The Kid / Billy Fourgent



Cacique El Buho y el Hachero



Amos Morales



Fernando Arevalo



El Molusco



Rusty aquí con Joseph Fonseca y el Bandido (FM-96)



Iceman



EL Gangster Funky Joe



Roque José



Jay Pérez



De izquierda a derecha Raymond Broussard (Moonshadow) ,

Lalo Rodríguez and salsa DJ Yun Yun Echevarria (1981).



Alí Warrington, Yamaris Latorre y Eric Valcourt, en una celebración de aniversario de “La perrera”. (Foto suministrada)



Lobito Feliz



Javier Granell



Biscocho y Ali Walington



Jose Figueroa Hector The Playmaker



Joe "el Gitano", locutor de Dimensión 103.3 FM.



Junior Ortiz Celestino



El Tuke Man



Agustín Rosario



Héctor Travieso



Guillo Droing



Joe Broklyn



Chucho Soto



Doel Omar



Cuco Valle



Pedro Davila



Fernando de Hostos



Ángel Mercado



Rafael Rosas Rosado



Conchi de León



Joe Diaz



Normando Valentín



Sunshine Logroño y Adames



Laura Mercado



Pedro Villegas



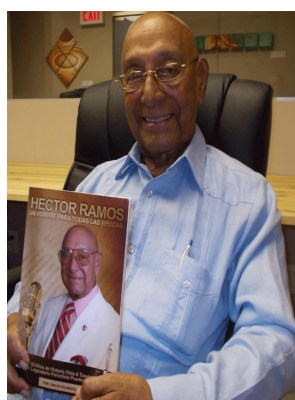
Huevo



Axel Cruz



Yam Ruiz/Lily Garci/Biscocho Carmen Jovet y Rubén Sánchez



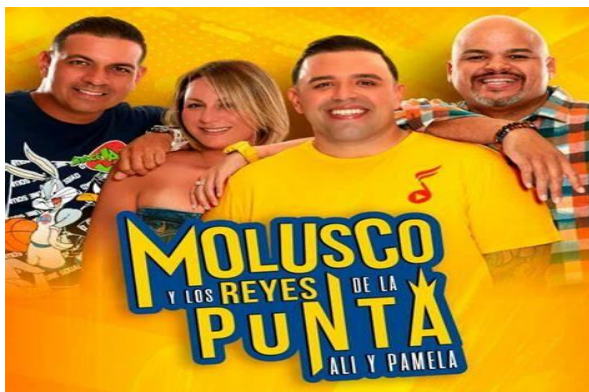
Hector Ramos Guillermo Rios Sánchez Jorge Silvestry Edgar Laracuenta



Locutores de WBOZ en San German en 1983



La Burbu y El Molusco

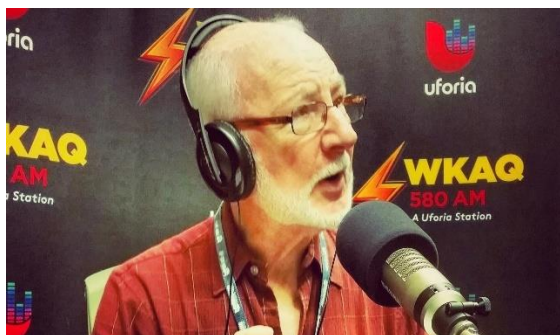


Los Reyes de la Punta



El Despelote

PERIODISTAS INVESTIGATIVOS



Luis Francisco Ojeda



Jay Fonseca

PROGRAMAS DE OPINION PÚBLICA



Toty Figueroa

PERIODISTAS RADIALES



Sandra Rodríguez Cotto



Rubén Sánchez



Ricardo Curras

ANALISTAS POLITICOS



Ines Quiles



Carlos Díaz Olivo



Profesor Ángel Rosas



Luis Pabón Roca



Luis Dávila Colon

Periodistas en Mayagüez



Julio Víctor Ramírez



Maelo Vargas

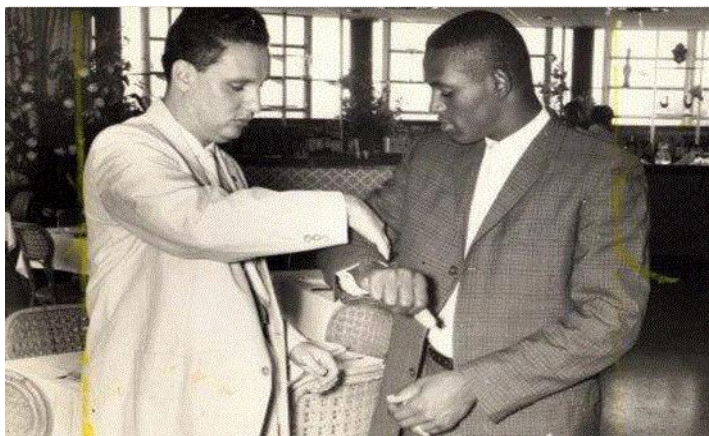


Frank Gaud

COMENTARISTAS DEPORTIVOS



Buck Cannel



Héctor Rafael Vázquez y Roberto Clemente



Elmo Torres Pérez-Locutor Deportivo El Mundo WEMB



José `Ramon Diaz-WPRP



Juan B. Roman-Comentarista Deportivo-WPAB-Ponce



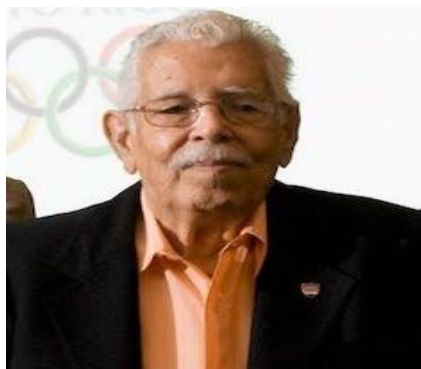
Rafael Bracero



Elliot Castro



Luis R. Varela



Joaquin Martinez Rousset



Pachi Rodriguez



Wilfredo Torres



Johnny Flores



Edwin Feliciano



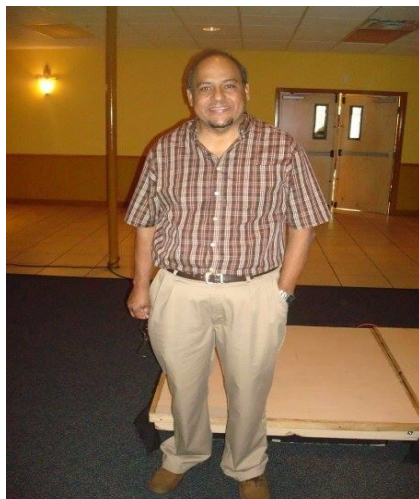
Luis Rodríguez Mayoral y Buck Cannel



Raymond Stewart/Víctor Ortiz/Ángel Santiago/Gogo Comas/Héctor Areizaga/Israel Peña/David Polanco



Israel Peña



Abimael Ruiz



Héctor Rafael Vázquez y Mariano Artau



Raúl Cintrón



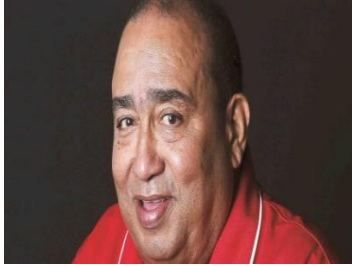
Joe Bruno



Norman H. Dávila



Carlos Uriarte y Elliot Castro



Paquito Rodríguez



Joaquín Porrata

Directores de Noticias/Ejecutivos



Humberto Biaggi



Juan Ortiz Jiménez- Primer director de Noticias WKAQ



Machi Medina



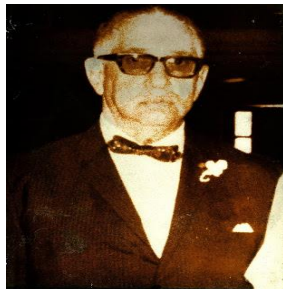
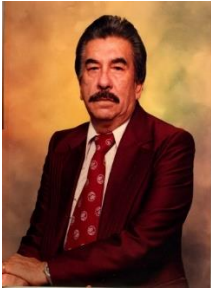
Carlos Figueroa Primer director de WKAQ

(En formato de noticias)



Amarilis Ortiz WKAQ

NARRADORES DE BEISBOL



Rafael Sepulveda

Eugenio Gómez Mesorana

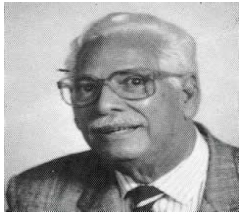
Arturo Soto Cardona

El premio llevará el nombre del fallecido ponceño Eugenio Gómez Mesorana, en reconocimiento póstumo al pionero en las transmisiones radiales de los Leones de Ponce en el Parque Charles H. Terry. Fue el primer delegado de nuestro equipo ante la Liga de Béisbol Profesional y presidió la Fraternidad de Escritores de Deportes, Capitulo “Juan B. Román”, de Ponce en el año 1966. Comenzó su carrera como reportero deportivo en el periódico El Imparcial. Fue exaltado a la Galería de los Inmortales del Deporte Ponceño en el año 1983 como Propulsor del Deporte



Juan B. Roman

NARRADORES DEL BALONCESTO



Manuel Rivera Morales



Ernesto Díaz González



Alan Obrador

LOCUTORES EN PROGRAMAS DE NOTICIAS



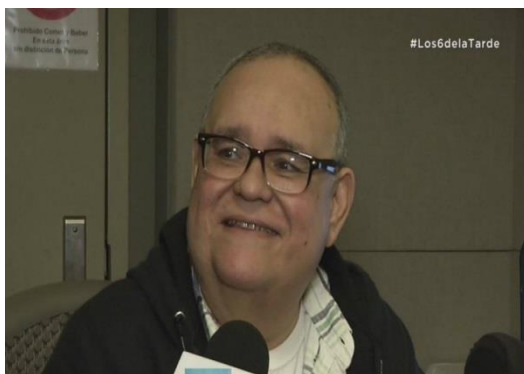
Jannet Pérez Brito-WKAQ



Ramón Guzmán



José Antonio Ayala



Fernando Pérez Gonzalez

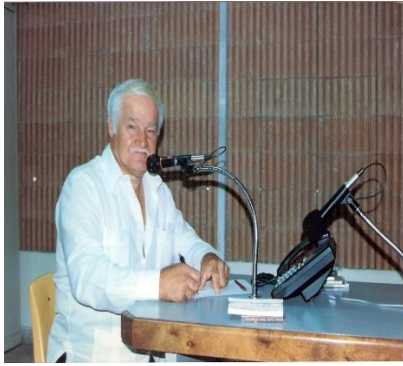


Diego Acevedo y Ramon S. Olivencia

PROGRAMAS DE MUSICA TIPICA



Tito Rivera en WIAC 740



El Loco de Los Milagros



Luz Celenia Tirado

Asociación de Periodistas Deportivos de PUR



PERIODISTAS DEPORTIVOS TELEVISIVOS



**Ricardo Torres
Muñiz**



Lissette Santiago

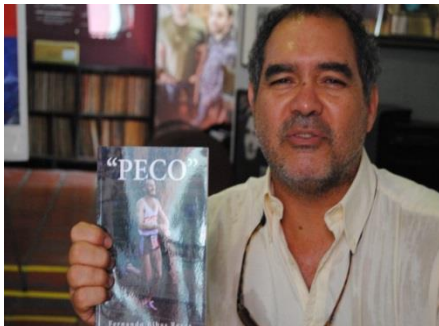


Junior Abraham



Hector Vazquez

PERIODISTAS DEPORTIVOS MEDIOS ESCRITOS



Fernando Rivas



Ónix Andújar



Alex Figueroa



Jose A. Martino



Chu García



Raymond Pérez



En la foto arriba Rai García, Rene Molina, Felo Ramírez, al frente Fernando Heydrich y Ramiro Martínez



Felo Ramírez y Buck Canel con varios periodistas



LA PRENSA DEPORTIVA EN LA NACIÓN PUERTORRIQUEÑA

Reynaldo Millán

La prensa deportiva en la nación puertorriqueña Por Reynaldo Millán El periodismo en Puerto Rico tiene dos siglos. El deporte, como lo que conocemos hoy, es un producto de la industrialización, es decir tiene unos cien años. Lo que antes se caracterizaba como deporte es lo que hoy se denomina recreación.

Nuestros periódicos, en tiempos del dominio de España, recogían informaciones relacionadas con la Política, la Economía y la Cultura. Aunque el hipismo data de 1849 no es hasta que se fundan los primeros hipódromos en 1882 en Ponce y San Germán, que comienzan las competencias de jinetes en las Fiestas Patronales, que nuestros medios comenzaron a publicar notas relacionadas con esta actividad. Mientras en España y Francia se fundaron medios para la divulgación de noticias sobre el entusiasmo que generaron el hipismo y el ciclismo, en Puerto Rico, no es hasta julio de 1897 que surge en San Juan el periódico El Sport.

Hasta ese momento solo El Boletín Mercantil, La Correspondencia de Puerto Rico y la Democracia destacaron en sus crónicas el impacto del hipismo. El Sport, publicado en julio de 1897, duró poco y con el cambio de soberanía dos años después, el hipismo se tornó en una actividad intermitente, con más bajas que altas. Deportivamente, Puerto Rico enfrentó como una especie de congelamiento deportivo hasta 1906 cuando un grupo de inversores decidió construir un hipódromo en la Parada de Santurce. La Correspondencia, el día de la inauguración del hipódromo, reportaba que "el sport de las carreras de caballos es uno de los más elegantes y cultos", y agregaba como una coletilla puntillosa el siguiente cuestionamiento: ...de ahí el que en todos los países civilizados se le de gran importancia.

Con el cambio de soberanía a causa de la invasión relacionada con la Guerra Hispanoamericana de 1898, el béisbol tomó auge, aunque ya se practicaba desde 1895 en la isla, especialmente por marinos cubanos y antes de que el General Miles pronunciara su famoso discurso de Ponce. Es interesante que la prensa deportiva de principios de siglo XX recogiera las controversias surgidas entre las novenas americanas y las boricuas. Había un cronista de La Correspondencia que firmaba con el seudónimo de Juan Bate, que escribía notas puntillosas y críticas sobre cómo se organizaban las ligas, especialmente por la pobre distribución de los recursos proveniente de la recaudación por la venta de entradas. Ese Juan Bate podría ser un anticipo del "Pichipén" de Luis Varela o de Eliot Castro o Rafa Bracero. Y es que el cronista deportivo tiene una libreta de denuncia y una credencial de árbitro de la opinión pública. La neutralidad no es una cualidad sino un acto de complicidad para el cronista deportivo.

El atletismo fue un deporte que comenzó a organizarse en Puerto Rico en 1902 desde el Departamento de Instrucción Pública y es famosa la competencia de 1906 en el que participó la legendaria Ponce High y la Central High. El Águila de Ponce dio gran prominencia a ese evento. Y ese fue uno de los eventos que tal vez cambió la trayectoria de la prensa deportiva. De ahí en adelante las páginas de deportes eran de mayor espacio y extensión. Con la fundación de El Día, El Mundo y El Imparcial, la crónica deportiva tomó auge y surgieron los escritores de deportes que muchos esperaban. Don Rafael Pont Flores fue uno de ellos. Con su columna 'En broma y en serio', deleito a miles, decenas de miles, con sus elegantes, coherentes y armoniosas columnas que describían lo que veía desde donde podía ver. Don Eilio E Huyke hizo una contribución enorme desde el punto de vista de la documentación fílmica e histórica, mediante el rescate de películas relacionadas con el deporte.

Los diarios siempre tienen su espacio para los deportes. Tanto los reportajes de El Nuevo Día, El Vocero, Primera Hora y el Daily Sun son esperados por los fanáticos, mientras Claridad guarda un espacio semanal para que Eliot Castro y sus colaboradores nos presenten análisis y crónicas con profundidad y sentido estético. No se puede olvidar el nombre de Jaime Córdoba, uno de los mejores cronistas de béisbol. Son muchos los países que cuentan con más de un diario de deportes, Puerto Rico no está en ese listado porque los lectores se sienten bien servidos con el producto que le presentan sus periódicos con secciones fijas de deportes que pueden superar las 10 páginas.

Con la llegada de la radio se potenció la importancia de los deportes, con programas de comentarios y luego con transmisiones diferidas, más tarde con eventos en directo. Todavía se recuerda a Don Manuel Rivera Morales, "Don Apúntelo", narrando un juego diferido entre Puerto Rico y Yugoslavia. Del mismo modo, en el béisbol, Buck Canel, Felo Ramírez, Gabriel Castro en Mayagüez y Wito Morales en Ponce, dejaron pegados en los oídos de los entusiastas del deporte sus alegres, enérgicas y fantásticas narraciones. Con la llegada de Ramiro Martínez, se revivió la pauta del compendio deportivo y la microprograma, con música, sonidos y hasta silbidos para anunciar los resultados deportivos. De 1950 a 1990, proliferaron los programas deportivos, tomaron auge en 1966, 1974, 1979 y 1993 con los Juegos Centroamericanos y del Caribe, Mundobasket y los Juegos Panamericanos. Al iniciar el nuevo siglo, la cantidad de programas radiofónicos ha disminuido, destacándose la Descarga Deportiva, el Corillo Deportivo, Mundo Deportivo, Foro Deportivo y Trinchera Deportiva, que debe cumplir sus 40 años de emisión.

Luego vino la televisión y las transmisiones en vivo. Mariano Artau, que en radio había lucido en todas las facetas, se convirtió en un rostro familiar para los entusiastas del deporte, así como de los asiduos aspirantes al bolero nocturno. Y nuevamente el hipismo renació con espacios fijos en radio, prensa y televisión. Ernesto Díaz González surgió como el rostro joven del deporte, todavía refleja su jovialidad y elegancia en la narración deportiva. No podemos mencionarlos a todos, habría que hacer una enciclopedia, tal vez un museo, quizá un Newseum deportivo, pero sus textos, sus voces, sus rostros están ahí en la memoria colectiva de los boricuas, del recuerdo permanente de los periodistas que valoramos nuestra historia y nuestra cultura.

La mujer en la prensa deportiva no se puede obviar. Ana Delma Ramírez, Lyssette Santiago y Ada Jitza Cortés, son Bylines y voces que no se pueden borrar. Hay más nombres y más voces que agregaron una visión no tradicional a la crónica deportiva, quizá más humana y menos estadística. La prensa deportiva regional ha contado con columnistas y comentaristas, así como con reporteros destacados. Entre estos se pueden mencionar a Pedro Carlos Lugo, Junior Lugo, Richie Lugo, Pepén Fernández, Raúl Cintrón, Johnny Flores y Pachi Rodríguez, pero por sobre todo José Enrique Ayoroa Santaliz, pionero en la narración de carreras de maratón y profundo cronista de deportes en diversas publicaciones de Ponce y San Juan. Don Germán Rickiehoff Sampayo también fue cronista deportivo.

Pero el periodismo deportivo no ha estado exento de controversias ideológicas. No hay duda que el deporte es una trinchera conservadora, donde el espacio para la creatividad atlética ha sido aplaudido, pero donde ciertamente la práctica reglamentaria y administrativa ha sido muy rígida, donde la política ha sido coercitiva y desde todo punto de vista conservadora. No se puede pasar por alto que Don Juan Juarbe Juarbe fue víctima del conservadurismo en los deportes. Por eso es que periodistas deportivos como Elliot Castro Tirado, Rafael Bracero y Luis Varela, de variadas ideologías y enfoques, han marcado el paso en la prensa deportiva durante los pasados 30 años. No solo han cuestionado reglamentos sino que han denunciado decisiones, así como Juan Bate a principios de siglo, pero con mayor cantidad de lectores, oyentes y televidentes, con mayor visibilidad. Por su aportación a la prensa deportiva es que los reconocemos en la Semana de la Prensa 2010.

El autor publica la bitácora "Ventana Sur, cuaderno de un cronista del sur". Este escrito, reproducido íntegramente, fue Publicado el 12 agosto 2010.

La Asociación de Escritores de Historia Deportiva, Capítulo Juan B. Román de Ponce y el Sur, galardonó a tres generaciones de excelencia en el periodismo deportivo.

Los galardonados fueron Reinaldo Millán, Héctor Meléndez, Walter Ortiz Zavala, Raúl Cintrón, Vicente Reyes y José Ribas Dominicci.

Raúl Cintrón, nativo y residente de Santa Isabel, narró que siempre quiso ser comentarista y narrador de eventos deportivos y “ser igual o mejor que los mejores”.

Millán, quien labora para el semanario La Perla del Sur, reconoció a su hermano Andrés por haberle encaminado en el deporte. El periodista nacido en Yauco, que se considera de Guayanilla, destacó que fue Pedro Carlos Lugo quien le ofreció su primera participación radial en el comentario y análisis deportivo.

Reconoció el valor del resto de los premiados y destacó la trayectoria de estos. Enfatizó lo esencial que es actuar éticamente en la gestión periodística.

Luego de narrar lo difícil que fue su adolescencia en el plano personal tras la pérdida de su padre y madre, Héctor Meléndez dijo que ganó en el deporte “unos padres”. “Pepén Fernández, Luis R. Varela, el profesor Athos Vega y el licenciado Agustín Díaz han sido mis padres en el deporte”.

Meléndez, ponceño que lleva 27 años como narrador de los Leones de Ponce en el baloncesto superior, luego de agradecer la premiación sentenció que “reconozco también a mis compañeros”.

De igual manera, Raúl Cintrón, nativo y residente de Santa Isabel, narró que siempre quiso ser comentarista y narrador de eventos deportivos y “ser igual o mejor que los mejores”. Admitió que oyendo a José Ayoroa en la narración del medio maratón San Blas de Coamo se puso como meta ser igual que él.

Cintrón, el único sureño en haber sido y ser ancla en la sección deportiva de un canal de televisión, reconoció en Johnny Ortiz, Néstor Marrero, “Pepén” Fernández y Luis Varela las personas que le abrieron la oportunidad en el campo de la comunicación y narración deportiva.

Recordó que cuando comenzaba en el maratón San Blas fue “bajado de la guagua de los periodistas”. Sin embargo, ha sido por sobre dos décadas el narrador de este evento.

Vicente Reyes, juanadino que por casi 30 años comenta deportes, no solo agradeció el premio, sino que expresó algunos aspectos de su “vida deportiva como comentarista y lo difícil de la misma”. Por décadas Reyes ha dirigido su programa deportivo en Radio Coamo.

José Ribas Dominicci, ponceño que por décadas ha sido y es radiodifusor, además de director ejecutivo de la Asociación de Radiodifusores de Puerto Rico, describió el valor que el deporte tiene para él y su familia, la que le acompañó en esta actividad.

Ribas Dominicci narró cómo sus hijos y nietos han sido encaminados por él en el campo del deporte. Además, que su emisora WPUR en Utuado fue la primera en transmitir la Serie Mundial del Béisbol de Grandes Ligas desde el Yankee Stadium con Luis Felipe Montalvo, luego con “Palillo” Santiago y Eduardo Figueroa.

El Premio Eugenio Gómez Messora fue creado en el 2010 por Héctor Ortiz, director del Museo “Pancho” Coímbre. Sin embargo, por falta de recursos pasó esa responsabilidad a la Asociación de Escritores de Historia Deportiva de Ponce.

Han sido recipientes de este premio Rafael “Rafy” Sepúlveda, Luis “Wito” Morales, Luis R. Varela, José “Pepén” Fernández, Pedro Carlos Lugo, Néstor Marrero, Martín Colón Jr., Willie Batista, José “Cheo” Carrasquillo, Orlando Cruz y José “Pachy” Rodríguez.

Eugenio Gómez Messorana fue un ponceño que a partir de 1938 fue el narrador de los Leones de Ponce en el Béisbol Profesional. Además, fue periodista deportivo del Diario El Imparcial.

(Colaboró en esta reseña José Fernández Colón)



Cholo Méndez

Harry Núñez,

José Fernández

Reinaldo Millán

Durante los pasados años la radio ponceña se ha transformado de pionera en repetidora y apenas tres emisoras producen contenidos en la región: WPAB, WPUC y WLEO.

De las tres solo una posee un departamento de noticias, otra es educativa y la tercera depende de los productores independientes.

Este 29 de mayo, se cumplieron 80 años de la transmisión de la primera señal de una emisora en Ponce.

Fue WPRP, bajo la dirección del ingeniero Julio Conesa, quien vino de Estados Unidos entusiasmado con el nuevo medio y quiso dotar a su ciudad de una radioemisora.

De eso ya van ocho décadas y en el ínterin se fundaron muchas emisoras después de PRP, que significa Primera Radioemisora Ponceña, de acuerdo con Harry Núñez, un veterano locutor, productor y ejecutivo de ventas que también fue conductor de programas, jefe de programación, publicista, gerente de distrito del desaparecido The San Juan Star y caricaturista.

“La radio de Ponce ha tenido una gran historia”, comentó Núñez al explicar que la ciudad ha contado con emisoras que han abierto el micrófono a los radioyentes tan temprano como en los 50 con WISO y establecido el formato de noticias como PAB, que fue la segunda que se estableció en Ponce (1940) y por donde pasaron por sus estudios los más famosos cantantes continentales y del Viejo Mundo.



WISO fue la tercera emisora fundada en Ponce, el 15 de septiembre de 1953, por el empresario Luis Freyre, quien logró también impactar con la programación del radio periódico y el radio teatro. En 1965 surgió la emisora WLEO, en 1958 la WEUC de la Universidad Católica, y en 1966 la primera emisora en Frecuencia Modulada (FM) de Ponce, WZAR, a la que le siguió WOQI FM en 1969. De 1970 a 1986 se fundaron WIOC FM (1970), WZBS (1973), WEUC FM (19984) y WRIO FM (1986).

La mayoría son hoy, repetidoras de las grandes cadenas de radio que transmiten desde el área metropolitana de San Juan, aunque hay quien dice que el regionalismo volverá a la radio ante la necesidad de que los pequeños y medianos comerciantes tengan la oportunidad de anunciarse nuevamente.

“Si lo que dicen algunas personas de la radio es cierto, posiblemente se vea un resurgir de la radio regional y Ponce vuelva a ser nuevamente un centro de producción e innovación radiofónica”, comentó José Fernández Colón, mejor conocido por Pepén y quien desde 1978 ha conducido programas de noticias entrevistas y deportes en WPAB y WEUC.

Por su parte, José Méndez, un locutor que comenzó en 1970 a la edad de 18 años, sostiene que no hay medio más eficaz que la radio y por lo mismo es necesario que se fortalezca la programación regional.

“La radio llega a todas partes y se transmite bajo todas las condiciones”, indicó al establecer que una emisora puede seguir operando bajo un huracán y dentro de una emergencia en la que los medios regulares se pudieran quedar sin oportunidad de transmitir información, la radio sería la única que permanecería informando a los ciudadanos.

Para Núñez, “la radio nunca va a desaparecer, se va a nutrir de nueva tecnología e innovaciones pero no va a desaparecer”.

Los tres coincidieron en que la radio ponceña ha creado espacios importantes y personalidades que ha trascendido al cine y la televisión, pero que fueron las ondas radiofónicas las que le dieron las herramientas para sobresalir.

Entre las personalidades que se destacaron en la radio ponceña enumeraron a Sergio Negrón, Mickey Miranda, Guillo Droing, Maritza Cañizares, Cyd Marie Flemming, Carlos Rubén Ortiz, José Ramón Cotti, Wito Morales, José Gómez Mesorana, Ruth Fernández Marta Romero, Jannette Blasini, Radamés Mayoral, Esther Palés, José Ramón Díaz, Eliseo Borrero, José Renta Rivera y Agustín Arce Quesada, entre otros.



RUMBO AL CAMERINO – El Oeste hace ruido en la Convención Anual de la APDPUR. El programa radial RUMBO AL CAMERINO, que transmite WVID 90.3 FM en Mayagüez, se llevó dos importantes premios entre sus cinco nominaciones, en la Convención Anual de la Asociación de Periodistas Deportivos de Puerto Rico (APDPUR), celebrado en Caguas, la noche del sábado. Los moderadores David S. Polanco Ortiz y Rafael Vélez, se llevaron dos premios a nivel nacional por su trabajo en los medios.

David Polanco Ortiz, fue el ganador del Premio Periodista Deportivo Nacional, mientras Rafael Vélez Vélez fue seleccionado por el premio al Periodista Radial del Año. Además, recibieron nominaciones para dos premios

adicionales, Luis Daniel Sánchez Luna, para el premio de Fotógrafo del año y el webmaster de Rumbo Al Camerino, Edgardo Ayala, tuvo su nominación para el Premio Periodista Deportivo de Internet del año. Ambos representaron a la Región Oeste.

Los cuatro miembros de Rumbo Al Camerino, junto al premio por su Trayectoria Deportiva a nivel nacional de Israel Peña Rodríguez, son parte de la Cofradía de Periodistas Deportivos de Mayagüez y el Oeste (COPEDEM), gremio que agrupa a los Periodistas de la Región Oeste.

Rumbo Al Camerino recibe cinco nominaciones, lo que consagra como la principal fuente de información del deporte nacional. RUMBO AL CAMERINO transmite de lunes a viernes, 7:00 pm por WVID 90.3 FM y se repite a la medianoche de 12:00 am a 1:00 am. Su portal www.rumboalcamerino.com tiene casi 2 millones de visitas a nivel mundial, siendo vista en más de 135 países... con el webmaster EDGARDO AYALA y sus colaboradores. (Foto David Rivera y Rosa Ortiz, miembros de COPEDEM).

APDPUR: EL COMIENZO

La Asociación de Periodistas Deportivos de Puerto Rico (APDPUR) fue organizada en 1991 por un grupo de periodistas liderados por Marvin Fonseca. Luego de estudiar y reunir a un nutrido conjunto de colegas con el interés de buscar la confraternización y el mejoramiento profesional, Fonseca fue electo como primer presidente del gremio. La primera junta de directores estuvo compuesta por Roberto Arias, Albert Cruz, Lissette Santiago, Raymond Pérez, Wayka Pagán, Johnny Flores, Eddie Jové y "Pachy" Rodríguez. Su propósito inmediato era unir a los miembros de la prensa deportiva por medio de actividades como torneos de golf y de tenis y sesiones de crecimiento profesional.

Dos años más tarde una fémina fue elegida al puesto de presidenta, la arecibeña Ada Jitza Cortés, cuyo término se extendió de 1993 a 1997. Ella fue la primera dama en dirigir una entidad de periodistas deportivos no solo en Puerto Rico, sino también en el ámbito internacional. Cortés fue muy activa en su puesto y llegó a duplicar la matrícula en sus primeros dos años. También fue responsable de incorporar la Asociación bajo las leyes del Departamento de Estado de Puerto Rico.

Cortés además conectó el periodismo puertorriqueño con el internacional gestionando la afiliación con la Association Internationale de la Presse Sportive (AIPS América para América Latina) y con la Federación de Periodistas Deportivos de América. Ella asistió a un congreso de AIPS en Canadá y allí invitó a nuestra asamblea como orador principal a William C. Rohden, columnista deportivo del New York Times.

Durante sus primeros tres años, APDPUR estuvo afiliada a la Asociación de Periodistas de Puerto Rico (ASPPRO), pero discrepancias con dicha organización surgidas en 1994 motivaron la desafiliación y APDPUR fue entonces cuando se incorporó como entidad independiente. Luego fungieron como presidentes el ponceño Charlie García (1997-1999), el manatieño Héctor Rubén Aulet (1999-2001), el bayamonés Miguel Frau Ramos (2001-2005), el sanjuanero Edwin Fernández (2005-2009), el cagüeño Ralph Pagán Archeval (2009-2010) y el manatieño Elmer Jiménez (2010-2015). Actualmente preside el sabaneño Hiram Vega Pérez.

Todos estos periodistas que han dedicado su tiempo a timonear la Asociación de Periodistas Deportivos de Puerto Rico son merecedores de alto reconocimiento. A ellos le debemos el desarrollo de esta entidad y el haberla traído hasta hoy de una manera profesional y saludable.

APDPUR: Desarrollo y logros

Durante 24 años APDPUR ha logrado agrupar a la mayoría de los periodistas deportivos de la Isla. En conjunto se ha logrado establecer nuestro nombre en Puerto Rico e internacionalmente. Gracias al esfuerzo y dedicación de nuestros directores hemos instituido un carnet de prensa, siendo

este el único otorgado por los gremios de periodistas de Puerto Rico. Esta credencial es reconocida y aceptada por las principales federaciones deportivas profesionales de Puerto Rico.

Nuestra asociación ha tenido participación en varios comités y juntas de directores de deportes en el país. Hemos trabajado en el comité seleccionador de los Premios ACES del Museo del Deporte de Puerto Rico y participamos en la primera selección de los peloteros exaltados al Salón de la Fama del Béisbol Latino, ubicado en La Romana, República Dominicana. Durante más de una década hemos sido responsables del escrutinio de los Valores del Año del Béisbol Profesional de Puerto Rico, gracias a la colaboración de nuestro asociado y expresidente Héctor Aulet.

Durante los últimos cuatro años hemos tenido un representante de la junta de directores de AIPS América y tenemos un miembro en el comité del Departamento de Estado que aprueba las credenciales de todos los periodistas de Puerto Rico. APDPUR cuenta hoy día con más de 150 socios bonafide y 50 de ellos tienen las credenciales internacionales de AIPS.

Nuestra organización celebra reuniones mensuales de la junta directiva y bimestrales de una de las regiones de nuestra membresía. Celebramos una asamblea anual general de socios y una bienal para elegir la nueva junta de directores.

La Asociación consta de seis regiones. Además de COPEDEM, que representa a los socios de la región oeste, también, tenemos las regiones norte, sur, este, central y metro. Cada una tiene un delegado que es elegido durante la asamblea anual. Además, tenemos un delegado internacional.

Para darle apoyo a las actividades de la Asociación, mantenemos una serie de comités constituidos por socios designados. Algunos comités incluyen personas no afiliadas a APDPUR cuando así el comité lo amerite. Los comités activos son: Valores del Año del Béisbol Profesional, Pedrín Zorrilla, Tecnología, Reglamento, Educativo, Asamblea, Legal e Internacional.

Desde sus comienzos, la Asociación ha ofrecido seminarios y talleres de periodismo deportivo para mantener actualizado el profesionalismo de los miembros. Entre los que se han presentado están los titulados Redacción, Narración de Béisbol, Procedimientos Parlamentarios, Periodismo Deportivo, Aspectos Legales en el Periodismo, Box Score y Reglas del Béisbol, Internet y Locución.

Para mejorar la comunicación entre los periodistas deportivos del país, la Asociación ha establecido un directorio de miembros. Mediante el directorio se ha establecido una base de datos personales y profesionales de todos los socios. Esta información se ha venido actualizando durante los últimos siete años para adaptarla a la realidad tecnológica contemporánea. Eso ha incluido añadirle direcciones de correo electrónico y redes sociales, nombres de sedes de Internet de sus medios, etc. El directorio es el centro que vincula la comunicación entre toda la matrícula.

Durante los últimos diez años nuestra matrícula ha aumentado en un 228 por ciento, de 70 socios en el 2005 a casi 160 actualmente. En cuanto a nuestra participación en AIPS América, hemos alcanzado los 50 socios, representando una tercera parte de nuestra matrícula y haciéndonos el sexto país de mayor membresía en esa organización. AIPS América alberga 26 países del continente.

Además de la membresía regular de socios, APDPUR tiene membresía vitalicia para aquellos compañeros que hayan laborado más de 35 años en el periodismo deportivo y membresía para estudiantes de periodismo.

APDPUR integra narradores, comentaristas, reporteros, fotoperiodistas, columnistas y editores de ambos sexos que trabajan en la prensa escrita (periódicos y revistas), radio, televisión e Internet y fomenta entre ellos el uso máximo de los medios tecnológicos.

"El periodismo es una pasión insaciable que solo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad". -- Gabriel García Márquez

Radio en Mayagüez



Andrés Camara

Fundada el 13 de julio de 1937 WPRA fue la primera emisora en Mayagüez.

WPRA fue fundada en el 1937 lo que la convierte en la primera estación de radio en Mayagüez y la cuarta en todo Puerto Rico. Se transmite en el 990 de la banda AM y cuenta con la más moderna y sofisticada tecnología. Su programación es la más amena y variada contando en el área oeste con programación local, transmisión de eventos culturales, artísticos y deportivos además de música variada. WPRA realiza todos los años la actividad de Homenaje a las Madres en diferentes pueblos del área oeste. En la misma se hace un homenaje a la madre ejemplar del pueblo y les llevamos música, regalos y concursos a todos los asistentes y el Parrandón Navideño que se realiza en el mes de diciembre, llevando música y regalos a diferentes pueblos del área oeste.

Don Andrés Camara Barnecet nace el 4 de febrero de 1903. Cursa estudios en Mayagüez e inicia labores a temprana edad en el Banco American Colonial y luego en el Banco Crédito y Ahorro Ponceño en Mayagüez. Casado con la Sra. Caridad Torrellas Rivera y nacieron sus hijas” Ederlinda y Carmen Elbia y tuvo siete nietos. Para el año de 1934 comenzó gestiones para la adquisición de una licencia de la Comisión Federal de Comunicaciones y después de lograda, desarrolla un servicio de publicidad que operó con el nombre de Puerto Rico Advertising, del que surgen las siglas PRA, para identificar a la WPRA, que el 13 de junio de 1937, se inaugura como la primera emisora de Mayagüez, la cuarta en Puerto Rico y de las primeras veinte de Estados Unidos de Norte América; todo bajo la dirección técnica de Rafael Pérez Perry, estudiante de Ingeniería Eléctrica en el entonces, Colegio de Mayagüez. La WPRA, nació en una gallera, y cuando cantaban los gallos, se escuchaban por las ondas radiales, comentaba Gilbert Mamery, que fue estudiante aventajado de la Escuela, como todos se referían de la WPRA. Mario Acosta era el locutor oficial acompañado por Secundino Minguela. El Sr. Pedro Ojeda trabajó por más de cuarenta años como fiel colaborador de don Andrés. El primer programa radial de formato noticioso, “Noticiero Hablado del Oeste”, fue producido a partir del año 1941 por Juan L. Gómez y Secundino Minguela. En el 1946 un grupo de visionarios: Esteban Rosado Báez, Pedro Ojeda Castillo y Aníbal González Irizarry, iniciaron un noticiero radial “La Razón”, luego pasó a WAEL-Radio 600. Al inicio de la década del 1950, Benjamín Cole Vázquez, futuro alcalde de Mayagüez comenzó a producir el programa “La Marcha de los Deportes”, que reunía a los principales periodistas deportivos de la región: Rafael Soler Rivas, Santiago Llorens Irizarry y Salvador E. Pabón. Su estilo sentó las bases de lo que ha sido el formato de la programación deportiva hasta nuestros días. WPRA fue la cuna de grandes talentos de Puerto Rico: Madeleine Wilemsen, Lucy Boscana, Alicia Moreda Shorty Castro, Omar y David Ortiz, Carmen Jovet, Patricio Fremaint, Adrián García, y muchos más. De la última cosecha: Israel Peña, Freddy Vicenty (QEPD), Jorge Silvestry y Rafael Suárez. Durante la segunda Guerra Mundial fue WPRA y por su gran potencia, el enlace entre las familias en Mayagüez y los militares estacionados en otras partes del hemisferio. Posteriormente obtuvo permiso de la comisión para establecer una emisora en Arecibo, WKVM junto a su socio,

Rafael Pérez Perry; de la cual le cedió su parte por la participación en WPRA, quedando la misma propiedad de la familia. Pérez Perry, luego la trasladó a la capital. En el año 1970 adquirió la emisora Porta Coeli de San Germán. La que luego se conoció como Radio Heavy, que vino a llenar el nicho que faltaba, formato creado por su nieto, Carlos Ramos Cámara, conocido como "Charlie Heavy" de música POP norteamericana. Al retirarse sus hermanos Antonio (Antonio Bad) y Andrés continuaron el estilo. Figuraron en el elenco: José Vallenilla (Funkie Joe), Carlos García Cámara, (Uncle Sams), Jesús Garcés (Papillón). Hay dos personas a quienes la familia tiene gran gratitud, cariño especial y reconocimiento imborrable e imperecedero que pasaron a ser parte de la historia y vida de WPRA, por los años de dedicación que le rindieron más allá del deber. Ellos son: la Sra. Virginia Di Cristina y el Sr. Pedro Ojeda Castillo. Don Andrés Camara falleció en 1998.



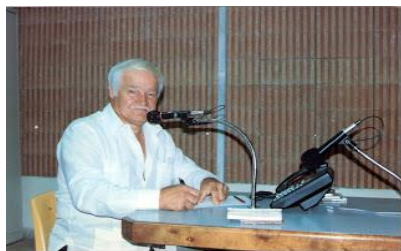
Pedro Ojeda Castillo tuvo una personalidad camaleónica del mayagüezano Pedro Ojeda Castillo le ha permitido ser, a lo largo de sus 82 años, payaso, aspirante a sacerdote, actor, periodista y asesor en comunicaciones de la alcaldía de Mayagüez casi sin inmutarse, nacido en el año 1929. “Empezó en la radio con Andrés Cámara en el año 1944. Su trabajo como periodista radial lo comenzó en el año 1946 en WPRA junto a Esteban Rosado Báez y Aníbal González Irizarry en el programa “La Razón”. Era el alma de la Programación de WPRA, también era el amigo, confidente y consejero de Don Andrés, sin embargo, siempre alternó el periodismo con el teatro que era y sigue siendo su gran pasión. “El teatro era por amor al arte y el periodismo me pagaba bien”, decía. “Como yo era un muchacho, Don Andrés me mandó a la universidad y pagó mis caprichos, porque yo lo que hice fue ser un caprichoso en la universidad. Yo estaba detrás de don Cipriano Rivas Cherif uno de los grandes directores de teatro español y a mí me fascinaba oírlo hablar, y él me aprovechó y me tomó como su lazarillo y me tenía de muchacho mandado y yo me sentía muy feliz”, se expresa Don Pedro. Aunque hizo su carrera de periodista en la radio mayagüezana dirigiendo incluso la operación noticiosa de WAEL-Radio 600 junto a su colega Frank Gaud, dándole carácter de Radio periódico al programa “La Razón” con su lema “Lo que dicen lo otros callan”, que fue heredado de la WPRA, donde se originó el mismo, fue en el periódico El Día donde se inició en el oficio. “Cuando él se reunía con Luís Muñoz Marín para oírlo hablar, a Muñoz le fascinaba que los intelectuales le hablaran y Muñoz buscaba un poema de él y me ponía a recitarlo y yo era el payaso”, cita don Pedro. Y payaso fue. “Fui lazarillo y luego fui payaso”, dice. Se me llamó para que hiciera un programa de niños, y yo que tenía esa espina clavada de esos payasos malos que pellizcaban a los niños y les decían palabras fuertes dije que quería ser un payaso. Entonces se convirtió en Bolito “un payaso inocente como un niño grande”. Tengo grandes recuerdos de esos años, tanto en el Canal 5 como en el Canal 3”, sentenció. Las payasadas las alternó también con la formación de actores. Por sus manos pasaron figuras como Carmen Jovet, Adrián García, David Ortiz Angleró, Vicky Hernández, Nina Palacín y Neftalí Rodríguez, quienes participaban del repertorio teatral español. Aunque ha dedicado gran parte de su vida a los oficios de actor y periodista su verdadera vocación era el sacerdocio, pero no pudo ser porque no estuvo dispuesto a tolerar el fanatismo de un cura que le cuestionó su relación con un grupo de ministros protestantes, entonces abandonó el seminario. Los años ya le van pasando factura y su diminuto cuerpo ya no se desplaza con la agilidad y el garbo de cuando era joven por lo que utiliza un bastón para apoyarse. Sin embargo, llega temprano a su oficina en el primer piso de la alcaldía de Mayagüez desde donde se prepara para cumplir con sus obligaciones como asesor en comunicaciones del alcalde José Guillermo Rodríguez con quien trabaja desde el año 1993, aunque aclara que al periodismo no ha claudicado



Hector Reichard Zamora (1910-2008) trajo la radio al distrito de Aguadilla cuando en esos momentos no había un foro adecuado donde su ciudadanía pudiera buscar soluciones a los problemas de desempleo, robo, y vivienda que por muchos años los había aquejado. Animado por un grupo de amigos, entre ellos su tío el Dr. Rafael Zamora, el periodista Oscar Valle, su hermano el Lic. Arturo Reichard; el apoyo y comprensión de su esposa Haydée De Cardona y el asesoramiento del fallecido hombre de la Radio y la Televisión Ralph Pérez Perry, el Lic. Héctor Reichard Zamora se dio a la tarea de conseguir una franquicia para establecer una radioemisora en Aguadilla. El 15 de noviembre de 1951 WABA "La Voz del Jaicoa" salió al aire en la frecuencia de 1240 kilociclos del cuadrante en la banda radial con una potencia de 250 vatios. Siendo su primer técnico de ingeniería el Sr. José Hernández. Ahora los aguadillanos y los habitantes de su distrito podían ser escuchados más allá del Jaicoa y no tenían que depender de estaciones de Mayagüez. Los comerciantes de Aguadilla tenían donde anunciar sus comercios, productos y los noticieros locales presentaban las alegrías, las penas y los triunfos que acontecían en la Villa del Ojo y pueblos limítrofes. Su primer gerente, el fenecido hombre de radio Félix Bonet Vélez, rápidamente integró la programación a las necesidades de la zona estableciendo un noticiero local bajo la dirección del periodista y profesor José Capella Álvarez, que por las mañanas era conocido como el "Pocillo de las diez" y al atardecer como el radio periódico "El Clarín". Todo lo que acontecía en Aguadilla y los pueblos aledaños tanto en lo social, cultural y policiaco, era comentado por el hábil periodista. Innumerables artistas de Puerto Rico de los años de 1950 al 1960 nacieron en el programa en "vivo", "Variedades de la Tarde", que se transmitía de lunes a viernes a medio día, del conocido locutor y productor Carlos Ruiz, quien fue el primer locutor y la primera voz al salir al aire en la WABA. En 1969 siendo gerente el señor Pedro (Pito) Hernández, la WABA se unió a otras emisoras que ofrecían una programación de 24 horas. La programación fue enfocada a una más bien regional, sobresaliendo los deportes y a música. Durante ese año, el Lic. Héctor Reichard fue electo presidente de la Asociación de Radiodifusores de Puerto Rico. Por más de medio siglo la WABA ha sido parte integrante de la zona noroeste de Puerto Rico. En 1993, año de las celebraciones del Quinto Centenario del Descubrimiento de Puerto Rico, WABA LA GRANDE se unió a esta magna festividad con una gigantesca programación. Su frecuencia sigue en el 850 Khz. Con una potencia actual de 5.000 vatios y es conocida como "La Voz del pueblo", porque somos pueblo. El Lic. Héctor Reichard fue en 1951 un ser visionario que le dio vida a WABA Radio que aun en el futuro cumple su gran cometido. Víctor Pérez Morales adquiere a WABA en el 2006, empresa radial dando el mismo servicio en la comarca.



Víctor Pérez



Ismael Gonzalez Lloret nace en el Barrio Caimital Bajo de Aguadilla, un 16 de febrero de 1934. Desde los 15 años emigró a New York, donde pasó toda su juventud, donde se desempeñó en muchos trabajos, entre ellos como taxista. Adquirió la compañía disquera “La Flor Record”, grabando muchos artistas, y operando una tienda de discos y produciendo espectáculos en los teatros de Brooklyn, el Bronx y otros. Regresa a vivir a Puerto Rico en la década del 1970, donde estableció varios negocios, especialmente uno en Bayamón, que le ganó el mote del “Loco de los Milagros”; pues, promovió y realizó una venta de apertura, de billetes de (\$2.00) dos dólares a un (\$1.00) dólar. Una ancianita llegó al negocio y le dijo: “Oiga, usted está loco o hace milagros”, a lo que él le respondió: “Es que yo soy el Loco de los Milagros”; y desde entonces, así es que lo llaman y lo conocen. Durante las últimas tres décadas su voz ha sido escuchada en la radio en su programa “Así Cantan los Jibaritos”, dedicado a realzar y promover los valores patrios, del folklor y la cultura puertorriqueña y brindar exposición a cantantes y artistas de pueblo, que buscan una oportunidad para enriquecer con su arte el espíritu de sus hermanos puertorriqueños; igualmente, en la presentación de su espectáculo en las Tradicionales Fiestas Patronales de los diferentes pueblos de nuestra región y en todo Puerto Rico. Se ha escuchado su voz en las ondas radiales, realizando una labor social con un servicio desinteresado para socorrer a sus semejantes que les sorprende una desgracia y/o necesidades básicas. Su altruismo incesante, ha sido objeto del reconocimiento y agradecimiento de miles de personas. Su desprendimiento incondicional se ha instituido como símbolo de la hermandad humana, que trasciende barreras políticas, económicas y sociales. Es por esto que el Senado de Puerto Rico, en el mes de febrero del año 2000, le brindó un reconocimiento por su dedicada y valiosa labor cívica, social y cultural a través de la radio, cuando el Honorable José Guillermo Rodríguez, lo designó como Hijo Adoptivo de la Ciudad de Mayagüez. Actualmente se encuentra delicado de su salud, pero continúa con el mismo apostolado que lo ha caracterizado en su vida. A lo que no ha renunciado es a sus frases que son su marca de fábrica: ”Quita, quita, quita, esto esta que jinca”



El ingeniero **Alfredo Ramirez de Arellamo Bartoli** (1915-201. Nació el 10 de febrero de 1915 en San Germán. Durante sus años en la Universidad de Mayagüez, tomando clases de electricidad y física, despertó su interés por las comunicaciones. En el 1944 mientras vivía en Washington, DC conoció a los Sres. Armstrong y Jansky, quienes fueron colaboradores en la invención del sistema de transmisión por frecuencia modulada, donde escuchó la primera estación experimental FM en esta ciudad. Pensó que algún día esto podría ser una gran industria para nuestra isla. En el 1947, terminada la guerra, fundó la primera estación de radio fuera de San Juan, WORA-AM en Mayagüez. Este fue el comienzo de la primera cadena de radio cubriendo toda la isla, La Gran Cadena, y luego Salsa 63 con estaciones en Mayagüez, Ponce y San Juan. Don Alfredo fue el primero en descubrir

que desde el Monte del Estado se podía hacer comunicación con San Juan. Don Alfredo fue un visionario en identificar unos puntos de transmisión (“sites”) (Monte del Estado, Jayuya y Atalaya) para instalar sus torres para la difusión de la señal que permitieran transmitir en cadena, San Juan, Ponce y Mayagüez. Así fue que comenzó a alquilar instalaciones en dicho terreno donde luego habría de instalar la WORA-TV, Canal 5 junto con otras 50 instalaciones pertenecientes al gobierno y al comercio en general. El negocio luego se expandió desde el 1956 con la cadena FM, Estereotempo 99 que revolucionó el mercado de radio en Puerto Rico con sus baladas en varios idiomas. En el 1963 compró la estación WKYN, que operaba en inglés desde Río Piedras. Con el permiso de la FCC mudan los estudios al First Federal en Santurce e identifican la estación como de San Juan. En adición se le solicita a la FCC la licencia de FM, la que fue concedida con las letras WKYM-FM en 99.9 MHz. Como dato curioso, por tres años se mantuvo la estación WKYN-AM transmitiendo en inglés y en cadena con la WORA-FM y WPRP-FM. En el 1970 da por finalizado la afiliación con WKAQ Radio El Mundo con las estaciones de WORA y WPRP. Se comienza a originar programación AM y FM desde San Juan para retransmitir a través de las estaciones de Mayagüez y Ponce. Se elimina la programación en inglés de WKYN y le cambian las siglas a WQBS naciendo La Gran Cadena Radio Puerto Rico en San Juan, WORA en Mayagüez y WPRP en Ponce, con su “slogan” “Cubriendo la isla como el coquí” Durante todo este tiempo se ampliaron las instalaciones en el First Federal y fueron perfeccionadas las retransmisiones al punto que la calidad en AM y FM eran de excelencia en toda la Isla..



Jose “Joe” Diaz de nacionalidad cubana, llegó a Mayagüez contratado por Don Alfredo Ramírez de Arellano para dirigir WORA-TV, donde obtuvo grandes logros presentando por primera vez en Mayagüez el concurso de Miss Puerto Rico. Pasó a dirigir WORA Radio, donde produjo por más de ocho años el programa “La Mujer Opina”, primer programa que le daba la oportunidad a la mujer de opinar sobre temas de importancia de nuestro país en nuestra región. Fundó junto a distinguidos locutores y productores de Radio y Televisión del oeste de Puerto Rico, la Compañía de Publicidad, “CharCamDi”, que obtiene su nombre de los socios: “Char”, el famoso locutor Charlie Charlie; “Cam”, por el conocido comerciante José A. Camacho y “Di”, naturalmente por el señor Joe Díaz. Esta Agencia de Publicidad contó con la participación de dos destacados presentadores y maestros de ceremonias, son ellos: Jorge Silvestry y Tito “Guayi, Guayi” Padilla; revolucionando el ambiente de la radio en el oeste, con las trasmisiones de todo tipo de espectáculos con estilo propio y de gran calidad, que daban la impresión que eran programas de televisión. Sus ejecutorias como ciudadano lo convirtieron en un gran líder cívico de nuestra comunidad, presidiendo por más de diez años el Carnaval Mayagüezano. Fue seleccionado y declarado “Hijo Adoptivo de Mayagüez” por el Hon. José Guillermo Rodríguez, alcalde de Mayagüez. En el año 1982, recibió el premio Ciudadano Distinguido del Año por la Cámara Junior de Comercio de Mayagüez Posteriormente cuando WORA Radio es vendida por Don Alfredo, Joe continuó como Gerente de Operaciones y Gerente de Ventas de La Super Kadena, Noti Uno, Fidelity y Salsoul hasta su retiro.



Manuel Pirallo López (1928- 1979) Nace en Mayagüez en el año 1928. Desde su adolescencia, empieza a madurar y ya era aficionado a los menesteres de la radio, como atestiguan sus frecuentes incursiones a los estudios de nuestras primeras emisoras. Esa afición precoz, culminaría a su debido tiempo en su ingreso formal en el mundo de la radiodifusión. Desde niño se reveló en el señor Pirallo, una constante dedicación al estudio y al trabajo. Y así llega a hombre: con una vocación de laboriosidad que no conocía treguas y el hábito de timonear, que siempre simbolizó visión y acierto. Obtuvo su Bachillerato en Administración Comercial en la Universidad de Fordham. Ingresó en el ejército de Estados Unidos, y al licenciarse regresó a su nativo Mayagüez. Se envuelve en la revolución de construcción de viviendas de la época, y unido a un grupo de entusiastas compañeros, crea la Guanajibo Homes Corporation, la que dotó de hogares propios a varios cientos de familias de la clase media. Alentado por el éxito primero, su espíritu emprendedor lo condujo hacia rumbos y logros más diversos. Así, pues, se convirtió en el presidente de WAEL-Radio 600 y WAEL-FM, a la par de pertenecer, en distintas capacidades, como dueño gerencial de WMIA, WISO, WRAI, WEYA y WVEO Televisión. La contribución de la Emisora WAEL-Radio 600 al desarrollo de las comunicaciones en Mayagüez y el Oeste de Puerto Rico, ha sido significativa; porque aun habiendo otras emisoras en la región, su programación llenaba una gran necesidad. El programa noticioso “La Razón”, que tuvo su origen en la pionera WPRA, fue heredado por WAEL, bajo la dirección del Sr. Pedro Ojeda y la participación del periodista Frank Gaud. Fue catalogado como un “Radio Periódico”, que todos sintonizaban a la hora acostumbrada. WAEL-Radio 600, fue una cantera de grandes locutores que triunfaron fuera de nuestras playas, como todas las demás emisoras que se fundaron al comienzo de este importante medio de comunicación. La Asociación de Radiodifusores de Puerto Rico, premió la labor en el desarrollo de la radio puertorriqueña al rendirle homenaje a este gran hombre. El quehacer tele radial de Puerto Rico, nunca podrá desprenderse de la figura de Manolo Pirallo. Le dio prestigio y respeto a esta industria y cada vez que se levantó en una de sus reuniones, dejó sentados planteamientos de peso que hoy son guía de esta asociación. Su liderato cívico, no fue uno de casinos, ateneos, ni académicos. Fue liderato de pueblo, pueblo que, en el momento de su deceso, marchó cabizbajo y doloroso por las calles de Mayagüez, detrás de su ataúd.



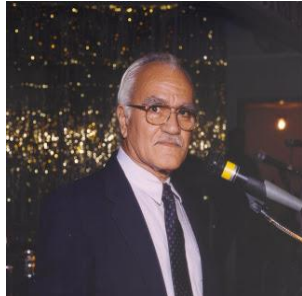
German Mercado Ortiz A la edad de 15 años deja la escuela y se dedicó a trabajar como ayudante de pintor de brocha larga. Siempre tuvo la idea de convertirse en

cantante y en el año 1950, acudió a un programa de aficionados, “La Ruleta del Arte”, donde su actuación fue exitosa, que inmediatamente lo llamaron para formar parte en una agrupación de la Liga Atlética policiaca. Más adelante el maestro, Antonio “Toño” Vega lo incorporó como cantante en la Orquesta “Sonora Mayagüezana” que compartió con el oficio de pintor por seis años. En ocasión de haber participado en el programa de aficionado, le dieron a leer un texto del anuncio de “Ron Superior Puerto Rico”, y lo hizo bien; y el Sr. Patricio Fremain “Spinball”, uno de los ejecutivos de Radio WTIL indicó, “a ese negrito hay darle práctica en el control para que se convierta en locutor”. Gracias a las instrucciones de Sr. José “Pepe” Olivencia, a la semana ya dominaba el control y a los dos meses el Sr. Gilbert Mamery me dio trabajo junto a él, en el noticiero “La Voz del Pueblo”. También lo acompañaba a las actividades para leer los comerciales. Durante ese tiempo tome clases de locución con el gran declamador dominicano, Juan Llibre que trabajaba en la emisora WORA Radio. Trabajó en Radio WTIL hasta el año 1962, ya que en aquellos tiempos se necesitaba una Licencia de Tercera Clase, de la Comisión Federal de Comunicaciones. Mientras estudiaba para adquirir la licencia, laboró en el Departamento de trabajo y al obtenerla, y comenzó a trabajar con la emisora WAEL Radio 600 permanentemente donde trabajó por cuarenta y cuatro (44) años. Durante algún tiempo hizo unos turnos en la noche en WKJB, en calidad de préstamo, ayudando en una necesidad de esa emisora. Simultáneamente se desempeñaba como cantante en la Orquesta Modelo, dirigida por el fenecido músico, Tomás Mangual, conocido como “Totó. Su carrera de cincuenta y cuatro (54) años como locutor la concluyó en WAEL y está casado con la Sra. Rosael Carlo, su querida “Chabola”, hace sesenta (60) años.

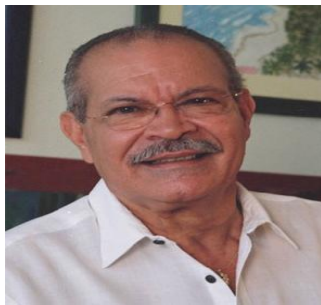


Gilbert Mamery Riera (1927-2003) nace un 15 de marzo en Mayagüez, hijo de padre libanés y madre mayaguezana. Cursa estudios primarios en la Sultana de Oeste y estudios avanzados en la Universidad de Puerto Rico. Su verdadera vocación era la radio. Desde la tierna edad de 13 años entra en la Radio, y su maestro, el siempre bien recordado locutor mayaguezano Mario Acosta, le guía paso a paso en el arte de cómo hablar por radio, sencilla, pero debidamente correcta, con el programa “Cancionero Popular. Sus primeros pasos fueron en la WPRA, la escuela de todos. De ahí pasa a la WKJB, donde por primera vez comercializa sus programas y gana algún dinero. WPRA fue la práctica: WKJB fue la fuente de vida. En el año 1951 adquiere por compra su querida Radio WTIL, donde actúa como presidente, gerente, locutor, vendedor y cobrador de anuncios, etc. y donde permaneció Fue un promotor de los artistas que en esa época se abrían paso para ocupar un sitio en la preferencia del público. Quien no recuerda las presentaciones que escenificaban en el Radio Teatro de la estación, en los altos de la Tienda Felipe García, donde estaba ubicada. Se llenaba para ver a Felipe Rodríguez, Gilberto Monroig, José Antonio Salamán y otras figuras como el Tríó Los Panchos y Libertad Lamarque entre otros. Quien no recuerda los espectáculos de artistas locales e internacionales, que presentaba en el Teatro San José, junto al gran Presentador, Rafael Colón Díaz, y que se retransmitían por Radio WTIL; dándole la oportunidad a los que no podían asistir al teatro, de disfrutarlos en sus hogares. Desde muy joven empieza a coleccionar discos de música popular, concentrándose en las orquestas que se destacaban en los años treinta al sesenta. Fue un gran admirador de “Zorzal Criollo”, Carlos Gardel, y la colección de discos originales, fotos y películas es considerada como una de las más completas del Mundo. Es reconocido a nivel mundial como uno de los grandes difusores al “Culto Gardeliano” Permaneció cerca de cincuenta años con su emisora, dejando un legado musical muy extenso: estableció el Programa, “La Discoteca del Recuerdo”, que se transmitía a toda la isla. Aunque era un hombre de radio, incursionó en la televisión, donde lo recordamos con los programas: “Música en Dos Tiempos”, Los Compositores y sus Canciones” y “Recordando con Gilbert Mamery”. Promovió la música para recordar y hoy, él se encuentra en “El Mundo de los Recuerdos” Gilbert procreó siete hijos y estuvo casado por cuarenta y dos años con,

Doña Elba Muñoz, Viuda de Mamery. Su sucesión está en planes de hacer accesible su importante colección fundando un museo en la casa Mamery, localizada en la calle Méndez Vigo #260 en Mayagüez.



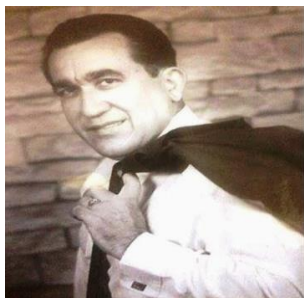
Jose Ramirez Nieves conocido en el ambiente como “JOTA ERRE”, empieza en el año 1957 antes de graduarse de escuela superior, con el gran locutor y dueño de Radio WTIL Sr. Gilbert Mamery, con quien aprende casi todo lo que sabe de radio. Ha sido locutor en radio, además de locutor comercial en muchas actividades para muchas firmas y entidades, siendo la voz oficial en la promoción de Choice Cable TV. Realizó varios programas dando a conocer la poesía y la buena música, siendo declamador en varias actividades, y en el Certámen de Poesía de las Damas Cívicas de Mayagüez, que dirigía la Sra. Joyce Kindy. Laboró varios años en la emisora WABA la Grande de Aguadilla, también en WKJB de Mayagüez, Para los años 70, trabajó como locutor de cabina un corto tiempo en la emisora del pueblo de Puerto Rico, WIPR AM. Participó en programas de televisión junto a Henry Lafont y el Casanova, en el Canal 12 y el Canal 7. Continúa por varios años con el programa "La Discoteca del Recuerdo" y con un programa de música del recuerdo por la emisora WIPR-AM, que eran producciones de Gilbert Mamery, cuando él ya no podía seguir por motivos de salud. Cuando se vende Radio WTIL a la Cadena Radio Puerto Rico, pasa al área de producción. Luego fue vendida al Sr. Pedro Román Collazo, quien lo nombra gerente de la misma, hasta el año en curso que la emisora vuelve a venderse. Actualmente labora en ella solo como productor y locutor comercial. Recientemente grabó un disco de música romántica acompañado por el Trío "Voces en Armonía", hoy conocido como "Armonía con Clase" que dirige el amigo Luis Palermo. La mayoría de sus años en la radio se los ha dedicado a RADIO WTIL y ya con 54 años de experiencia en la radio, todavía sigue con el mismo amor por esta industria que cuando comenzó. Está casado con la Sra. Luisa Padilla.



David Ortiz Anglero



Rafael Quiñones Vidal



Panchito Minguela

En 1950, luego de su pasantía por la dirigida por Celso Torres, este admirado intérprete hizo un paréntesis en su actividad artística para dedicarse por completo a la administración de la Mueblería Minguela, que su hermano Secundino había establecido en 1945 y de la cual era socio desde 1948. Pero, poco después, ambos iniciaron el programa “Festival dominical Minguela” en la radioemisora WAEL trasladándolo poco después a la WTIL / Radio Útil. Durante 22 años, dicha audición – que ocupaba gran parte de la mañana de cada domingo fue el único vínculo directo de Panchito Minguela con el ambiente artístico



Alicia Moreda



Madeline Willemsen



Lucy Boscana



Mona Marty

Víctor Pérez Morales adquiere a WABA EN EL 2006



Estudio de la década de los 40



Esteban Rosado Báez

La radio fue el segundo medio periodístico que llegó a la región, evento suscitado en 1937, cuando don Andrés Cámara Bernacet y don Rafael Pérez Perry lanzaron al aire la cuarta emisora radial del país, WPRP. Cámara era un empleado de un banco que a su vez desarrolló un servicio de publicidad que operó con el nombre de Puerto Rico Advertising del que surgen las siglas PRA para identificar a la emisora. Para entonces Pérez Perry era estudiante de la Escuela de Ingeniería del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, hoy Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Al llegar, la radio se benefició de la industria de la aguja que entonces había desplazado al café como principal actividad financiera de la región. La magnitud de las operaciones de la industria de la aguja quedó evidenciada en informes de 1934 y 1935 de la “National Recovery Administration” los que reflejan que el 65 por ciento de la producción provenía de 62 talleres de costura establecidos en Mayagüez. Dichos informes reflejan también que los principales talleres de costura eran operados por John Vidal, María Luisa Arcelay, Gloria Domenech, Juana Clavell y María I. Landrón, entre otros, y figuraban como los más productivos entre los 113 que existían en 16 pueblos de Puerto Rico. En 1979 la propia María Luisa Arcelay relató en un discurso que las pioneras de esta industria lo fueron Brígida Román y Manuela Rivera en 1915 en Mayagüez y a ellas se les unieron Fidela de Benet y Arcelay a partir de 1917 cuando comenzaron a producir pañuelos y mantelería. En un momento dado la industria llegó a emplear a 135,000 personas en toda la isla, la inmensa mayoría de ellas féminas que llevaban su tarea al domicilio y allí cosían, bordaban o tejían, según les requiera la producción. Por ello se llegó a pagar nóminas anuales de 10 millones de dólares en momentos en que la economía era objeto de una depresión.

Esa riqueza que produjo la industria de la aguja propició que surgiera el primer programa radial de formato noticioso, “El Noticiario Hablado del Oeste”, producido a partir de 1941 por Juan L. Gómez y Secundino Minguela. El formato consistía mayormente de una reseña de las noticias incluidas en los diarios del país a las que Gómez agregaba sus comentarios.

Don Esteban Rosado Báez

En 1946 un grupo de visionarios encabezado por Esteban Rosado Báez, Pedro Ojeda Castillo y Aníbal González Irizarry, inspirados en la aportación que habían hecho los periodistas de la Época de Oro, inició el noticiario radial “La Razón” a través de WPRA que hasta hace pocos meses se mantuvo en el aire, pero a través de la emisora WAEL.

Al inicio de la década de 1950 Benjamín Cole Vázquez comenzó a producir el programa “La Marcha de los Deportes” que reunió a los principales periodistas deportivos de la región, Rafael Soler Rivas, Santiago Llorens Irizarry y Salvador E. Pabón. Para muchos este trío radial sentó las bases de lo que ha sido el formato de la programación deportiva hasta nuestros días. En este espacio radial se combinaban los informes y comentarios tanto de los eventos deportivos que se celebraban en Puerto Rico como lo que acontecía en los campos deportivos de los Estados Unidos y otros países.

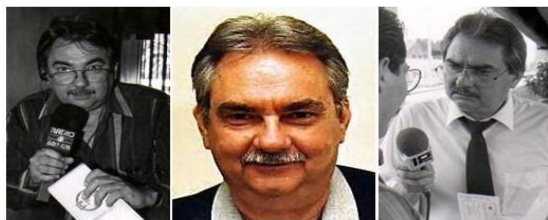
Con la explosión informativa que experimentó el país a partir de mediados de la década de 1960 las principales emisoras radiales de la región occidental, como las mayagüezanas WKJB, WAEL, WPRA y WTIL, al igual que WABA de Aguadilla, organizaron sus departamentos de noticias y adiestraron a algunos de sus locutores para el nuevo oficio de difundir la información noticiosa que le ofrecían los servicios internacionales como Associated Press (AP) y United Press International (UPI).

A poco tiempo estas agencias de noticias designaron sus primeros “*stringers*” en la región occidental y las noticias locales volvieron a acaparar la atención de los públicos, esta vez del medio radial. En el caso de WTIL, el primer director del Departamento de Noticias lo fue Ismael Trabal Martell quien, unos años después, pasó a dirigir la Oficina de Información y Prensa del RUM. Entretanto, en WKJB Jorge Silvestry fue designado el primer director del nuevo departamento de noticias al cual eventualmente se incorporaron los compañeros Rafi Avilés y Hermes Matos como informadores y reporteros.

WABA organizó una operación noticiosa dirigida por Pedro “Pito” Hernández quien a su vez se desempeñaba como reportero de WKAQ-Radio El Mundo en la región Noroeste del país mientras que Hermes Matos reportaba desde Mayagüez y el resto de la región Suroeste para dicha emisora capitalina. La operación noticiosa de WAEL-Radio 600 recayó sobre Pedro Ojeda y Frank Gaud quienes producían “La Razón

Orden cronológico de las primeras estaciones de radio en Puerto Rico

*WKAQ (1922)	*WKJB (1946)	*WVIP (1947)
*WNEL (1934)	*WECW (1946)	*WENA (1947)
*WPRP (1936)	*WAPA (1947)	*WITA (1948)
*WPRA (1937)	*WMDD (1947)	*WEMB (1948)
*WPAB (1940)	*WCMN (1947)	*WAEL (1948)
*WIAC (1942)	*WRIA (1947)	* WRXF (1948)
*WKVM (1945)	*WORA (1947)	*WIPR (1948)
*WPBP (1946)	*WIBS (1947)	



Rafael Felo Suarez, periodista de televisión y radial

Radio 1990-2016

Entre 1990 y el cierre de la primera década del siglo XXI, tres acontecimientos importantes modifican las tecnologías de los medios de comunicación masiva, las industrias de la comunicación y sus narrativas. Las tecnologías de la comunicación se han renovado como parte de la transformación informática y digital que se operó a finales del siglo XX, y cuyo mejor exponente es la Internet. Las industrias de la comunicación, especialmente las de la radio y la televisión, han experimentado grandes cambios de propiedad, en gran medida gracias a la Ley de 1996 de Comisión Federal de Comunicaciones de Estados Unidos, que propició la desregulación y promovió la concentración de propietarios. Esta nueva reglamentación federal permitió que el espacio de las industrias de las telecomunicaciones entrara sin ataduras al sistema empresarial neoliberal de un espacio global. Por su parte, en lo que respecta a los contenidos, han ejemplificado las transformaciones del escenario económico, político y cultural de la sociedad actual.

Un acontecimiento mediático precipitó el auge de navegar por Internet en Puerto Rico. En enero de 1996, la construcción de un suceso noticioso, que apuntaba que a través de toda de la red de la Universidad de Puerto Rico estaba circulando la foto de una chica desnuda, fue acogido y puesto en circulación por todos los medios de comunicación. Todos los medios de comunicación de la isla se volcaron a cubrir el evento. Durante meses la chica de la Internet ocupó gran parte de la agenda de los medios y de la opinión pública. Un año después de este incidente, en 1997, un estudio llevado a cabo por la agencia publicitaria Badillo Nazca Saatchi & Saatchi colocó a Puerto Rico como el país de mayor tasa de participación en la Internet en América Latina, con más de 210.000 Internautas. Dos años más tarde, en 1998, el número de personas navegando en la red había aumentado un 43%, con una cifra estimada de 300.000 personas enchufadas. Puerto Rico se insertó en la red de Internet en 1988 a través de UPRnet. Esta era una red administrada por la Universidad de Puerto Rico. UPRnet fue el primer proveedor de servicios de acceso a la Internet en Puerto Rico. En 1994, CaribeNet fue la primera empresa privada en Puerto Rico en proveer servicios de Internet y con acceso al World Wide Web.

Más que la llegada del Internet a la isla, el tránsito del mundo de los medios de comunicación masiva en Puerto Rico al siglo XXI lo marca el amarre en el espacio puertorriqueño de los tres grandes conglomerados mediáticos dueños de las industrias de contenidos de mayor circulación y difusión en Puerto Rico. El más importante conglomerado mediático por su importancia económica, social, política y cultural en Puerto Rico es El Grupo Ferré Rangel, dueños del periódico El Nuevo Día, que comenzó en noviembre de 1997 la publicación del periódico Primera Hora. Ambos periódicos sirven de plataforma para la convergencia entre la prensa, la Internet y la telefonía móvil. El Grupo Ferré Rangel son dueños de los periódicos El Nuevo Día, Primera Hora, El Nuevo Día Orlando (en Florida, Estados Unidos, este último cerró operaciones en agosto de 2008), El Norte (periódico regional fundado en Arecibo en 1987 y comprado en 1997 por el Grupo Ferré Rangel), El Horizonte (periódico regional en el área de Fajardo); la imprenta comercial Advanced Graphic Printing; el complejo de edificios de oficinas City View Plaza; Virtual Inc. (Endi.com y Zonai.com); la compañía de mercadeo El Día Directo; la compañía de recolección, procesamiento y disposición de materiales Pronatura; y la empresa de distribución de contenidos a teléfonos móviles Ellow.

Los otros dos conglomerados, Spanish Broadcasting System y Univisión, responden a la industria de la radio y la televisión. La cadena Spanish Broadcasting System se fundó en Estados Unidos en 1983. En Puerto Rico son dueños de la cadena La Mega, WMEG-FM en San Juan y WEGM-FM en Mayagüez; la cadena Estéreo Tempo, WIOA-FM en San Juan, WIOB-FM en Mayagüez y WIOC-FM en Ponce; la cadena La Z, WZNT-FM en San Juan, WZMT-FM en Mayagüez y WZET-FM en Ponce; la cadena Reggaeton 94, WODA-FM en San Juan y WNOD-FM en Mayagüez; y la cadena de noticias La Red, WCMA-FM en San Juan.

En 1986 el Spanish Independent Network de Estados Unidos se convirtió en Univisión. Ese año comenzó la transmisión de su programa de mayor éxito, Sábado Gigante. Univisión es dueño de WLII Canal 11 y WSUR Canal 9 en Ponce y WORA Canal 5 en Mayagüez. Son dueños, además, de WKAQ AM y FM. Tras 15 años en manos de un consorcio entre el empresario estadounidense A. Jerrold Perenchí, Televisa en México y Venevisión en Venezuela, en marzo de 2007, Univisión pasó a manos de TPG Capital, L.P. y Thomas H. Lee Partners. Otros inversores en la compra fueron Madison Dearborn, Providence Equity, y el productor de programas para niños Haim Saban. El Grupo Univisión aglutina las siguientes empresas de televisión, radio, música e Internet: Univision Network, Tele Futura, Galavisión, Univisión Radio, Univision Online, Univisión Music, Fonovisa.

Con respecto a las narrativas e imágenes de estos medios de comunicación producto de las transformaciones acaecidas durante estas últimas dos décadas en el sector mediático, experimentamos la quiebra entre las fronteras de aquello de lo que hasta mediados de la década de 1980 pensábamos como lo informativo, lo educativo, lo espectacular, lo real, y la ficción. Todos los géneros se diluyen en narrativas en donde la información, el entretenimiento, el espectáculo y la publicidad convergen en un mismo plano. Esta convergencia y confluencia mediática y narrativa lleva a que los lectores, espectadores y escuchas contemporáneos no encuentren diferencias entre el hilo narrativo y las imágenes de los portales de Internet de El Nuevo Día, Primera Hora y sus ediciones impresas y programas de radio y televisión como El Bayú de la mañana, Noticias Univisión, Telenoticias, Super Exclusivo PR, Noticentro al Amanecer, Noticentro a las 5:00 p.m., Noticentro a las 10:00 p.m., Caiga quien caiga y muchas otras publicaciones y programas de radio y televisión del mundo mediático actual en Puerto Rico.

El contexto actual del Internet es producto de la convergencia multimediática de los últimos dos años, junto con la transformación de los géneros textuales de la red. De las comunidades virtuales se ha pasado a los portales de redes sociales. Un resumen de la literatura que describe las comunidades virtuales y los portales de redes sociales en Internet nos lleva a decir que una comunidad virtual es un grupo de personas que: 1) llegan a la comunidad con un deseo de interactuar para satisfacer sus necesidades o llevar a cabo roles específicos; 2) comparten un propósito determinado que constituye la razón de ser de la comunidad virtual; 3) tienen unos códigos que guían las relaciones, y unos sistemas informáticos que median las interacciones y facilitan la cohesión entre los miembros. La comunidad virtual es un espacio que posee rasgos comunes a las comunidades físicas, que se desarrolla en un lugar virtual construido a partir de conexiones telemáticas, en el que los individuos pueden mantener relaciones de carácter social o económico, y tienden a sentir una sensación de pertenencia, al menos simbólicamente. Las comunidades virtuales comprenden foros de discusión, e-mail y e-mail groups, news groups, Chat, Multiple User Domain Groups, gestores de contenido, Sistemas Peer to Peer, BBS o Bulletin Board System.

El concepto actual de redes sociales en Internet está basado en el desarrollo de unos portales que simulan la interacción social. Algunos autores los llaman software sociales ya que potencian que se entrelace la comunicación (los blogs), la idea de comunidad, tales como MySpace, Hi5 y Second Life y la noción de cooperación, como Facebook o Wikipedia. Estos portales permiten que se establezca un entramado de contactos (blended networking, según los desarrolladores del Web 2.0) a través de una red social que combina elementos en línea y del mundo real para crear una mezcla. Se posibilita una red social de personas combinadas del mundo real y el virtual.

Estos portales de redes sociales, los usos y prácticas de estos nuevos soportes textuales como los blogs, MySpace, YouTube, Facebook, Second Life, Wikipedia, y Foto Log retoman el ideal de colaboración en el ciberespacio de los pioneros del Internet, a la vez que son repositorios de documentación histórica de contenidos que constituyen un gigantesco banco de información que funciona como un sistema de vigilancia electrónico, y resaltan nuestra construcción social como sujetos. Este entramado de contactos (el blended networking) a través de una red social resalta el proceso de construcción de nuestra subjetividad, en donde la producción simbólica se convierte en el

quehacer diario de todas las prácticas discursivas de la comunicación. En otras palabras, la experiencia comunicativa bajo el blended networking hace referencia continua a la construcción del yo. El velo que ocultaba la construcción social del yo bajo nociones como naturaleza humana, o la personalidad, ha quedado al descubierto con la incorporación a nuestra cotidianidad de estos simuladores de la interacción social, hasta llegar al extremo propuesto por el portal Second Life. La experiencia de la convergencia multimediática queda ejemplificada en Puerto Rico en portales como los de los periódicos Primera Hora y El Nuevo Día, y más reciente El Vocero.

Autor: Eliseo Colón Zayas **Publicado:** 31 de agosto de 2010.

Radio en Mayagüez



Don Andrés Cámara

La radio fue el segundo medio periodístico que llegó a la región, evento suscitado en 1937, cuando don Andrés Cámara Bernacet y don Rafael Pérez Perry lanzaron al aire la cuarta emisora radial del país, WPRA. Cámara era un empleado de un banco que a su vez desarrolló un servicio de publicidad que operó con el nombre de Puerto Rico Advertising del que surgen las siglas PRA para identificar a la emisora. Para entonces Pérez Perry era estudiante de la Escuela de Ingeniería del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, hoy Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Al llegar, la radio se benefició de la industria de la aguja que entonces había desplazado al café como principal actividad financiera de la región. La magnitud de las operaciones de la industria de la aguja quedó evidenciada en informes de 1934 y 1935 de la “National Recovery Administration” los que reflejan que el 65 por ciento de la producción provenía de 62 talleres de costura establecidos en Mayagüez. Dichos informes reflejan también que los principales talleres de costura eran operados por John Vidal, María Luisa Arcelay, Gloria Domenech, Juana Clavell y María I. Landrón, entre otros, y figuraban como los más productivos entre los 113 que existían en 16 pueblos de Puerto Rico. En 1979 la propia María Luisa Arcelay relató en un discurso que las pioneras de esta industria lo fueron Brígida Román y Manuela Rivera en 1915 en Mayagüez y a ellas se les unieron Fidela de Benet y Arcelay a partir de 1917 cuando comenzaron a producir pañuelos y mantelería. En un momento dado la industria llegó a emplear a 135,000 personas en toda la isla, la inmensa mayoría de ellas féminas que llevaban su tarea al domicilio y allí cosían, bordaban o tejían, según les requiera la producción. Por ello se llegó a pagar nóminas anuales de 10 millones de dólares en momentos en que la economía era objeto de una depresión.



Esa riqueza que produjo la industria de la aguja propició que surgiera el primer programa radial de formato noticioso, “El Noticiario Hablado del Oeste”, producido a partir de 1941 por Juan L. Gómez y Secundino Minguela. El formato consistía mayormente de una reseña de las noticias incluidas en los diarios del país a las que Gómez agregaba sus comentarios.



Don Esteban Rosado Báez

En 1946 un grupo de visionarios encabezado por Esteban Rosado Báez, Pedro Ojeda Castillo y Aníbal González Irizarry, inspirados en la aportación que habían hecho los periodistas de la Época de Oro, inició el noticiario radial “La Razón” a través de WPRA que hasta hace pocos meses se mantuvo en el aire pero a través de la emisora WAEL.

Al inicio de la década de 1950 Benjamín Cole Vázquez comenzó a producir el programa “La Marcha de los Deportes” que reunió a los principales periodistas deportivos de la región, Rafael Soler Rivas, Santiago Llorens Irizarry y Salvador E. Pabón. Para muchos este trío radial sentó las bases de lo que ha sido el formato de la programación deportiva hasta nuestros días. En este espacio radial se combinaban los informes y comentarios tanto de los eventos deportivos que se celebraban en Puerto Rico como lo que acontecía en los campos deportivos de los Estados Unidos y otros países.

Con la explosión informativa que experimentó el país a partir de mediados de la década de 1960 las principales emisoras radiales de la región occidental, como las mayagüezanas WKJB, WAEL, WPRA y WTIL, al igual que WABA de Aguadilla, organizaron sus departamentos de noticias y adiestraron a algunos de sus locutores para el nuevo oficio de difundir la información noticiosa que le ofrecían los servicios internacionales como Associated Press (AP) y United Press International (UPI).

A poco tiempo estas agencias de noticias designaron sus primeros “*stringers*” en la región occidental y las noticias locales volvieron a acaparar la atención de los públicos, esta vez del medio radial. En el caso de WTIL, el primer director del Departamento de Noticias lo fue Ismael Trabal Martell quien, unos años después, pasó a dirigir la Oficina de Información y Prensa del RUM. Entretanto, en WKJB Jorge Silvestry fue designado el primer director del nuevo departamento de noticias al cual eventualmente se incorporaron los compañeros Rafi Avilés y Hermes Matos como informadores y reporteros.

WABA organizó una operación noticiosa dirigida por Pedro “Pito” Hernández quien a su vez se desempeñaba como reportero de WKAQ-Radio El Mundo en la región Noroeste del país mientras que Hermes Matos reportaba desde Mayagüez y el resto de la región Suroeste para dicha emisora capitalina. La operación noticiosa de WAEL-Radio 600 recayó sobre Pedro Ojeda y Frank Gaud quienes producían “La Razón”.

BIBLIOGRAFIA

*Fundación Nacional para la cultura popular

*El Vacilón de la Mañana - Wikipedia

*Wikipedia2244 × 2980Search by image

*Raymond Broussard (Moonshadow) (left), Puerto Rican salsa singer Lalo Rodríguez and salsa DJ Yun Yun Echevarria (1981

*Apuntes profesionales, de Carlos Alberto SANTOSTEFANO

*Whikipedia

*Galeria del Sur desde Uruguay

*Apuntes profesionales, de Carlos Alberto Santos Stefano

*Tinta Digital (Un blog confeccionado por estudiantes al buen periodismo

*Torregrosa, José Luis. (s.f.). Historia de la radio en Puerto Rico Publicaciones Gaviota Rosario Albert, Luis. (2006).

*Telecomunicaciones con un propósito. Centro Journal. Vera Irizarry, Jesús. (s.f.). Dos siglos de periodismo puertorriqueño.

*Rafael “Felo” Suarez .periodista

*En los inicios de la noticia en radio(pp.105-111).El Mundo junto a Pablo Vargas Badillo, Emilio Huyke, Rafael Pont Flores, Malén

*Sociedad Autentica de Coleccionistas de Música Popular del Oeste de Puerto Rico Inc.

*Fundación de la Cultura Puertorriqueña

* Eliseo Colón Zayas

* Enciclopedia de Puerto Rico-Eliseo Colon Zayas

*Apuntes del periodismo en el oeste por Felo Suarez

*Página Mayagüez sabe a mango

* Film Cine.com

* Alvin J. Báez / Para índice suroeste

* Mariano Cebrián

*Eliseo Colón Zayas